



REGULAMIN

STOWARZYSZENIA MAŻORETEK TAMBURMAJOREK I CHEERLEADEREK POLSKICH w roku 2019/2020

SPIS TREŚCI

Strona 2	SPIS TREŚCI
Strona 3	POSTANOWIENIA OGÓLNE
Strona 4	UCZESTNICY KONKURSU
Strona 4	ZAWODY MIĘDZYNARODOWE
Strona 5	Rozdział 1 - BATON – BAT
Strona 17	Rozdział 2 - MAŻORETKA KLASYCZNA - KLAS
Strona 25	Rozdział 3 - TWIRLING – TWIRL
Strona 34	Rozdział 4 - FLAGI – FLAG
Strona 45	Rozdział 5 - BUŁAWA
Strona 56	Rozdział 6 - POMPOM - POM
Strona 64	Rozdział 7 - MIX
Strona 75	Rozdział 8 - SHOW
Strona 81	Rozdział 9 - INFORMACJE DODATKOWE

R E G U L A M I N
STOWARZYSZENIA MAŻORETEK, TAMBURMAJOREK
I CHEERLEADEREK POLSKICH
W roku 2019/2020

REGULAMIN ZAWODNIKÓW, INSTRUKTORÓW I OSÓB TOWARZYSZĄCYCH
PODCZAS MISTRZOSTW POLSKI ORAZ ESTRAD KWALIFIKACYJNYCH DO MISTRZOSTW POLSKI.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

1. Stowarzyszenie Mażoretek, Tamburmajorek i Cheerleaderek Polskich zwane dalej Stowarzyszeniem jest organizatorem Mistrzostw Polski Mażoretek oraz współorganizatorem estrad kwalifikacyjnych do Mistrzostw Polski.
2. W zawodach organizowanych przez Stowarzyszenie mogą brać udział zarówno członkowie Stowarzyszenia, jak i zespoły oraz zawodnicy niezrzeszeni.
3. Członkowie Stowarzyszenia, którzy mają opłacone składki członkowskie do dnia 30 kwietnia 2020r. są zwolnieni z opłat startowych i rejestracyjnych.
4. Dopuszcza się członkostwo grup przedszkolnych w Stowarzyszeniu.
5. Za start w Mistrzostwach Polski pobierana będzie opłata rejestracyjna i startowa od tych grup przedszkolnych, których grupa podstawowa nie jest członkiem Stowarzyszenia.
6. Dopuszcza się członkostwo formacji rodziców w Stowarzyszeniu.
7. Za start w Mistrzostwach Polski pobierana będzie opłata rejestracyjna od tych grup rodziców, których grupa podstawowa nie jest członkiem Stowarzyszenia.
8. W kategorii przedszkolaki rozgrywane są wyłącznie konkurencje sceniczne, które będą sędziowane i nagradzane nagrodami rzeczowymi, np. pluszakami lub gadżetami, (bez medalu i tytułu mistrzowskiego).
9. W kategorii rodzice rozgrywane są wyłącznie konkurencje sceniczne, które będą sędziowane i nagradzane miejscem: od 1 do 3 (bez tytułu mistrzowskiego).
10. Zawodnicy reprezentujący Polskę na Mistrzostwach Polski, Europy i Świata, muszą posiadać obywatelstwo polskie.

UCZESTNICY KONKURSU

1. Zawodniczka może reprezentować tylko jedną zgłoszoną grupę.
2. Każdy zespół biorący udział w zawodach może zgłosić w solo formacjach w poszczególnych dyscyplinach maksymalnie:
 - 2 solistki
 - 2 duo/trio
 - 1 mini formację
3. Kontrola wieku
 - Kontrola wieku zostanie przeprowadzona w dniu zawodów.
 - Kontrolę przeprowadzi osoba/osoby wyznaczona przez komisję regulaminową.
 - Wylosowane do kontroli zespoły podchodzą w wyznaczone miejsce, gotowe do prezentacji (w kostiumach) z ważnym dokumentem tożsamości. Dokument powinien zawierać zdjęcie i datę urodzenia.
 - Dzieci w kategorii przedszkolnej muszą przedstawić kserokopię strony książeczki zdrowia, która zawiera datę ich urodzenia i zdjęcie.
4. Wiekowe zestawienie zawodników może wpłynąć na ogólne wrażenie artystyczne i ocenę komisji sędziowskiej.
5. Zezwała się na udział 20% zawodniczek z innej grupy tego samego zespołu z zachowaniem punktu regulaminu dotyczącego kategorii wiekowych.
6. W przypadku małej ilości startujących nie łączy się kategorii wiekowych.
 - Tytuły mistrzowskie przyznaje się przy minimum trzech startujących podmiotach,
 - w przeciwnym razie nagrodami są medale i miejsca od 1 do 3.
7. Naruszenie konkursu
Następuje w momencie niesportowego zachowania, naruszenia przebiegu konkursu przez zawodniczki, instruktora, asystenta, rodziców poprzez:
 - atak słowny lub fizyczny na: jurorów, organizatorów, innych zespołów itp.
 - podważanie wyników i rezultatów – na miejscu Mistrzostw, w Internecie lub innych mediach.
8. W powyższych przypadkach, organizator może:
 - zawiesić lub zakazać zespołowi lub osobie startów na określony czas.
9. Po zakończeniu Mistrzostw Organizator ma prawo anulować wyniki startu takiego zespołu.

ZAWODY MIĘDZYNARODOWE

- a) Zawodnicy i zespoły biorące udział w zawodach o randze międzynarodowej
 - Mistrzostwach Europy
 - Mistrzostwach Świataprezentują układy konkursowe zgodne z regulaminami obowiązującymi w danej federacji.
- b) Nominacje na zawody międzynarodowe przyznawane są przez Stowarzyszenie na podstawie wyników z Mistrzostw Polski.
- c) Stowarzyszenie nie ponosi odpowiedzialności za logistykę, zakwaterowanie, ubezpieczenie itp. zespołu, solistów i osób towarzyszących

1. BATON – BAT

1.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- a) W układach **BAT** muszą przeważać kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów twirlingowych, akrobatycznych i gimnastycznych.
- b) Charakterystyką kategorii **BAT** jest praca z batonem, który powinien znajdować się w nieustannym ruchu.
- c) Kategorię cechuje elegancja oraz precyzja pracy z rekwizytem.
- d) Formacje startujące w kategorii formacje baton nie mogą startować w kategorii mażorettek klasycznych.

1.2 UCZESTNICY

- W sekcji BAT mogą brać udział tylko dziewczyny.
- Formacje 8 – 25 zawodniczek
- Solo formacje:
 - solo
 - duo/trio
 - mini formacje (4 – 7 zawodniczek)

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub solo formacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

1.3 KATEGORIE WIEKOWE

- a) WIEK
Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:
 - przedszkolaki do 6 lat (wyłącznie formacje - układ sceniczny)
 - kadetki 7-11 lat
 - juniorki 12-14 lat
 - seniorki 15-26 lat
 - grand senior 27 lat i więcej (wyłącznie formacje - układ sceniczny)

❖ FORMACJE

- b) LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

- 8 – 12 limit starszych 2
- 13 – 17 limit starszych 3
- 18 – 22 limit starszych 4
- 23 – 25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

- Przedszkolaki – 7 lat
- Kadetki – 12
- Juniorki – 15
- Seniorki – 27

Jeśli limit starszych jest przekroczony to zespół:

- startuje w starszej kategorii
- lub
- zmienia skład grupy.

c) **LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI**

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek.

Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,

- w kat. kadet mogą startować przedszkolaki
- w kat. junior – kadetki
- w kategorii senior – juniorki

Wyjątkiem jest kat. Grand Senior w której limit młodszych zawodniczek wynosi 20%.

Młodsze mogą być tylko o rok.

limit młodszych zawodniczek w formacji Grand Senior

- 8 – 12 limit młodszych 2
- 13 – 17 limit młodszych 3
- 18 – 22 limit młodszych 4
- 23 – 25 limit młodszych 5

❖ **SOLO FORMACJE**

- a) W solo formacjach (solo, duo/trio, min formacja) wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
- b) Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w solo formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszej zawodniczki.
np. 6 junierek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach
- c) Zawodniczka może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio) tylko raz.
Przykład:
 - Jedna dziewczyna nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio.
 - nie może też wystąpić w dwóch duetach/trio BAT

1.4 **DYSCYPLINY KONKURSOWE**

❖ **FORMACJE:**

- a) układ sceniczny (8-25 zawodniczek)
 - przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej strony
- b) defilada (8-25 zawodniczek)
trasa defilady:
 - 1x 100m mierzone po zewnętrznej linii (może mieć do 3 zakrętów)
lub
 - 4x 25m (3 zakręty po 180°)
 - pasmo ochronne 2m po każdej ze stron trasy
 - odpowiednia ilość miejsca przed linią startu i za linią mety.

❖ SOLO FORMACJE

- tylko dla kategorii: kadet, junior i senior
- tylko układ sceniczny
 - a) solo BAT
 - b) solo 2x BAT
 - c) duo/trio BAT
 - d) duo/trio 2xBAT (tylko juniorki i seniorki)
 - e) mini formacja BAT (4-7 zawodniczek)
 - f) mini formacja 2XBAT (4-7 zawodniczek), (tylko juniorki i seniorki)

- przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
- pasmo ochronne 2m z każdej strony

1.5 PRZEBIEG DYSCYPLINY

❖ KONKURENCJE SCENICZNE

- a) Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.
 - Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.
 - Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.
 - b) Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
 - c) Pozycja początkowa (stop figura).
 - d) Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
 - e) Prezentacja
 - f) Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.)
 - g) Zejście bez muzyki.
 - h) Zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.
- Układ sceniczny może być oparty na krokach marszowych oraz krokach tanecznych.
 - Nie ma ograniczeń co do muzyki wykorzystanej w choreografii, musi ona jednak pozwolić na wykonanie sekwencji min. 4 kroków marszowych.
 - Nie ma ograniczeń w wykorzystaniu kroków tanecznych, jeśli oddają one charakter muzyki.
 - Elementy gimnastyczne, takie jak: skoki, piruety, równowaga itp. mogą być wykorzystane jeśli nie naruszają płynności choreografii.
 - Elementy akrobatyczne, takie jak „gwiazda”, „przejście” czy „salto machowe” tylko z wykorzystaniem pracy rekwizytu.

❖ DEFILADA

- a) Przygotowanie na linii startu
- b) Pozycja początkowa (stop figura)
- c) Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- d) Prezentacja
- e) Przekroczenie linii mety przez całą grupę i ustawienie figury końcowej twarzą do trasy.
- f) Zatrzymanie wraz z końcem muzyki, za linią mety. Wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.
- g) Zejście bez muzyki

- Defilada musi opierać się głównie na kroku marszowym.
- Wysokość podnoszenia kolan oraz styl kroku marszowego nie są określone, muszą jednak być spójne dla całej grupy.
- Choreografia musi mieć zrównoważone tempo na całej trasie, tak aby kroki taneczne (np. Chassé) były wykorzystane jedynie jako el. choreografii a nie dla pokonania dużego odcinka trasy.
- Muzyka powinna posiadać parzyste metrum. Można wykorzystać krótkie fragmenty z metrum nieparzystym, jedynie dla podkreślenia tematu choreografii.
- Muzyka nie może zaczynać się od sygnału dźwiękowego „pip”
- Niedozwolone jest tańczenie w miejscu. Taki fragment choreografii służy jedynie wymianie rekwizytów, zmianie ustawienia, lub podkreślenia charakteru muzyki.

1.6 REKWIZYTY

- a) Jeden baton dla każdej mażoretki.
- b) Dwa batony w oddzielnych dyscyplinach w kategorii solo, duo/trio i mini formacja kadet, junior i senior.
- c) Rewizyty mogą być przekazane innej zawodniczkę przy podnoszeniach dla jego asekuracji tylko podczas figury końcowej.
- d) Rewizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczkę w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż 8 taktów (16 kroków marszowych).
- e) Dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, pod warunkiem że jest to:
 - sytuacja przejściowa/tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują nim.
 - figura końcowa.
- f) Rewizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką – nie może leżeć na ziemi. Wyjątkiem jest sytuacja w której pałeczka upadnie tuż przed końcem prezentacji.
- g) Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (chusteczki itp.)

1.7 KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

- a) Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
- b) Kostium w sekcji baton dla formacji, musi zawierać elementy tradycyjnego stroju mażoretkowego: furażerka, pagony itp.
- c) Obowiązkowym elementem kostiumu dla formacji jest nakrycie głowy (furażerka, toczek, czako itp.) Wyjątkiem jest kapitanka lub podgrupa w choreografiach charakterystycznych.
- d) Obowiązują kozaki w kategoriach juniorki i seniorki (formacje), zarówno w układzie scenicznym jak i w defiladzie.
- e) Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę. (do 2021r.)
- f) W kat. solo formacji dopuszcza się inne niż kozaki obuwiu sceniczne, np. jazzówki, spotykanki itp.
- g) Nie dopuszcza się tańczenia boso lub w bezpalcówkach.
- h) Zakazane są spodnie.
Wyjątkiem jest strój kapitanki lub podgrupy w choreografiach charakterystycznych.
- i) Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
- j) Twarz zawodniczek powinna być widoczna przez fragment choreografii.

1.8 RAMY CZASOWE

- a) formacje
 - układ sceniczny 2:30 – 3:00 min (bez czasu na wejście i zejście)
 - defilada do 3:00 min (bez czasu na ustawienie się przed linią startu i zejście)
 - b) solo formacje
 - 1:15 – 1:30 min (bez czasu na wejście i zejście)
 - c) czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki, do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.
-

1.9 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- a) Elementy obowiązkowe dotyczą zarówno formacji jak i solo formacji.
- b) Podgrupa: min. 4 zawodników w formacji, min.
2 zawodników w mini formacji
- c) Za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych odpowiada Instruktor.
- d) Kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
- e) Równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp.

- **Kadetki: 3 elementy**

- 2 x podstawowy, niski podrzut
 - 1 x cała grupa,
 - 1 x podgrupa
- 1x wymiana batonu na odległość <2m.
pomiędzy wszystkimi zawodniczkami
- wykorzystanie 5 różnych elementów z 1-3 poziomu
(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

dla kategorii solo 2xbaton

- min. po 2 el. z 5 poziomu, dla prawej i lewej ręki
- 2 podrzuty (czysty- zwykły podrzut bez dodatkowych elementów)

- **Juniorki: 4 elementy**

- 2 x wysokie podrzuty bez obrotu
 - 1 x przez wszystkie mażoretki,
 - 1 x podgrupa
- 1 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie
 - wszystkie zawodniczki
- 1 x wymiana batonów na odległość >2m
 - pomiędzy wszystkimi zawodniczkami
- wykorzystanie co najmniej 7 różnych elementów twirlingu – z poziomu 1-4
(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

dla kat. 2xbaton

- min. po 3 el. z 5 poziomu, dla prawej i lewej ręki
- 2 podrzuty (czysty- zwykły podrzut bez dodatkowych elementów)
- podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie

- **Seniorki: 6 elementów**

- 2 x wysoki podrzut bez obrotu (poza, *flip*, przemieszczenie, arabeska)
 - 1x wszystkie zawodniczki,
 - 1 x podgrupa
- 2 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie - wszystkie zawodniczki
 - 1x wszystkie zawodniczki,
 - 1x podgrupa
- 2 x przerzucenie na odległość >2m
 - 1x wszystkie zawodniczki,
 - 1x podgrupa
- Wykorzystanie 7 różnych elementów twirlingu z poziomów 1-4, również *flip* (wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

dla kat. 2xbaton

- min. po 3 el. z 5 poziomu, dla prawej i lewej ręki
- 2 podrzuty bez dodatkowych elementów (bez spinu, przemieszczenia itp.)
- 2x podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie

1.10 ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

- a) Wykonywanie elementów akrobatycznych bez pracy batonu.
- b) Wysokie trzystopniowe piramidy.
- c) Kroki taneczne oraz praca z batonem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
- d) Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
- e) Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny/trasy.
- f) Upadek rekwizytu.
- g) Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera.
- h) Wejście lub zejście wraz z muzyką.
- i) Nie wytrzymanie „stop figury”.
- j) Podnoszenia zawodniczek w trakcie prezentacji. Dozwolone tylko jako „stop figura”.
- k) Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. boso).
- l) Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego lub defilady.
- m) Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż baton.
- n) Pozostanie całej grupy lub kilku zawodniczek na trasie defilady.
- o) Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku,
- p) Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
- q) Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
- r) Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:
zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracie rekwizytu

1.11 BONUSY

- a) Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
- b) Przyznaje się je tylko wtedy, kiedy wszystkie elementy wykonane są bez błędów albo prawie bezbłędnie.
- c) Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny.
- d) Sędzia może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie.

- oryginalność – niepowtarzalny nowy element/ustawienie,
- podrzutu z kilkakrotnym spinem/obrotem/piruetem i towarzyszącym im kolejnym elementem,
- synchronizację – doskonałą równość wykonywanych elementów przez zawodniczki,
- bezbłędny wysoki podrzut w kat. KAD (wszystkie zawodniczki albo podgrupa),
- bezbłędna daleka wymiana – w kat. KAD (wszystkie zawodniczki, albo podgrupa),
- perfekcyjna synchronizacja ruchu całej grupy,
- prezencja i elegancja wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych elementów podczas występu.

1.12 ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu	przekroczenie linii podczas defilady lub układu scenicznego za każdą zawodniczkę	nie przekroczenie linii mety w defiladzie przez wszystkie zawodniczki	brak kozaków (juniorki, seniorki)	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
Każdorazowy upadek rekwizytu	nieprawidłowo zmiksowana muzyka	zbyt wczesne wejście na scenę	brak pojedynczych elementów stroju	upadek zawodniczki
pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	niedozwolony nośnik muzyki	Brak „stop figury” (min. 4 sek.)	używanie gwizdka, głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	
za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	zespół/zawodnik nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera		komunikację zawodniczek podczas występu	
Brak elementu przywitania	nieprzygotowanie na czas muzyki		komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	
	technicznie nie dostosowany podkład muzyczny (format)		Nieodpowiednie obuwie	
			Nieregulaminowy wiek w kat. Grand Senior	
wykroczenia regulaminowe: - wieku zawodników, - kategorii -			0,5 – 1.0 pkt	

1.13 ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

Powtarzanie się błędów i błędy grupowe mogą być uwzględnione przy obniżaniu punktacji po skończeniu układu konkursowego

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbyt sztywność lub wiotkość	- wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt. np. podnoszenie w trakcie prezentacji
- nieprawidłowo wykonane elementy	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- brak el. twirlingowych
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- niedozwolone elementy z przyborem
- brak synchronu	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbyt akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- elementy akrobatyczne bez pracy rekwizytu
- brak kroków marszowych	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- nieregularne odłożenie rekwizytu
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	- brak elementów obowiązkowych
- brak sekwencji kroków marszowych	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
- monotonne tempo	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Utrata rytmu	- mała różnorodność el. twirlingu

- ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)		- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu		- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy
- nadużywanie elementów akrobatycznych		
- głośne przesadne kibicowanie, gwizdki, klaksony, pieszczanie.		
- Brak związku tematu z muzyką i ruchem		

1.14 OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

kadetki		
	ocena wyjściowa 9.00	elementy z poziomu I – III
	ocena wyjściowa 9.40	3 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	3 i więcej elementów z V poziomu
juniorki		
	ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V
seniorki		
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V

1.15 POZIOMY TWIRLINGU

❖ I POZIOM

- martwy baton (bez ruchu)
- podrzut bez rotacji
- opuszczanie batonu po częściach ciała, np. ręce */slide/*
- bujanie */swing/*
- bujanie po kole, półkolu */sway/*
- podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
- przewracanie, obracanie
- koła ramionami – trzymanie za obie końcówki */arm- round/*
- Pretzel*- trzymanie batonu w ręce, w obu złączonych rękach.

❖ II POZIOM

- rotacja horyzontalna
- kręcenie ósemki */Vertical rotation with one hand /eight/*
- wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

1. Koła z wykorzystaniem nadgarstka /loop/

- a) - kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
- b) - horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

2. Kręcenie ósemek

- a) - figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie /rh / lh vertical/
- b) - figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
- c) - figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
- d) - figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
- e) - przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) /flourish whip/
- f) - prawa i lewa ręka /rh /lh flourish whip/
- g) - prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku /rh /lh reverse flourish, reverse whip/

❖ III POZIOM

Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak:

- - tzw. słoneczko /sun/ - baton kręci się w obu rękach -
Przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo
- - wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała – jedną ręką (gwiazda – star) może być prosta, szybka, z obrotem – we wszystkich kierunkach
- - figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem - uchwytem – w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała /Figures of low and simple floating /

Wymagane są:

- niski podrzut – do 2 metrów
- rotacja batonu nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

Otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
- podrzut batonu za końcówkę /throw toss/

Standardowe chwytanie-łapanie:

- chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /catching/
- chwytanie (łapanie) batonu dłonią w dół /grabbing/

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

- wertykalne, horyzontalne
- różnorodność podrzutów i chwytów
- wykonanie przez wszystkie zawodniczki
- czasowe opóźnienia /time delays/

❖ IV POZIOM

- Twirling między palcami – wertykalny i horyzontalny – przed ciałem, obok ciała, nad głową
- - podstawowe rollsy – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje rollsów i wrapów
- - figury wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym chwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)

- - figury niskich podrzutów z trudnym chwytem podrzutem i łapaniem – np. pod nogą za plecami
- - figury podstawowych wymian batonu pomiędzy mażoretkami.

1. Twirling między palcami

- a) - prawa i lewa ręka-między 4 palcami-wertykalnie
- b) - prawa i lewa ręka między 4 palcami-horyzontalnie
- c) - prawa i lewa ręka między 2 palcami-wertykalnie
- d) - prawa i lewa ręka między 2 palcami horyzontalnie
- e) - prawa i lewa ręka wertykalnie 8 palców (obie ręce)

2. **Wrap** - owinięcie wokół ramion, nogi, talii

3. **Rolls** - okręcanie

Poszczególne elementy:

- a) jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga
- b) *rolls* wokół ręki do przodu i odwrotnie
- c) *rolls* wokół łokcia-w przód i z powrotem
- d) *rolls* wokół ręki ustawionej w bok

Podstawowe kombinacje *rollsów*:

- *pótrybka* (praca batonem przez nadgarstek – *rolls* – do przodu i odwrotnie
- *snake* – wąż – *rolls* przez rękę i nawinięcie na łokieć – łokieć ręką, łokieć ręką – do przodu i odwrotnie

4. Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwytem i podstawowym stylem podrzutów.

High throw – *over 2 m* – wysoki podrzut ponad 2 metry.
Rotacja batonu w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

- a) - Otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka
- b) - *throw toss* – podrzut za końcówkę batonu

Standardowy chwyt:

- a) - Chwytnie batonu dłoń w górę – *catching*
- b) - Chwytnie batonu dłoń w dół – *grabbing*

5. Figury niskich podrzutów batonu z utrudnionym trzymaniem i chwytem

Trudne podrzuty:

- pod ramieniem, - pod nogą, za plecami

Trudne chwyt :

- a) - chwyt za plecami na wysokości talii
- b) - chwyt pod nogą,

- c) - chwyt nad głową
- d) - chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie,
- e) - chwyt prawą ręką
- f) - chwyt pod ręką – ramieniem

6. Rotacja na otwartej dłoni – *palm*

❖ V POZIOM

Zawiera trudne figury i rotacje.

Podrzuty z ruchem (przemieszczeniem).

1. Rodzaje ruchu podczas podrzutu

- a) *Travelling* – przemieszczanie – zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku – np. podczas defilady (podrzut i przeplatanka lub podskok)
- b) statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów
- c) *Spin* – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360°
- d) kilkakrotny *spin*, przerywany *spin*, zmiana kierunku *spinu* – w prawo, w lewo
- e) podrzut z 3 elementami – podrzut, *spin*, chwyt;
- f) podrzut z 4 elementami – podrzut, *spin*, poza, uchwyt
- g) z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, *2xspin*, poza, chwyt */catch/*
- h) Wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem- na wysokość ponad 2 metrów

2. Trudne podrzuty z 5 poziomu

- a) - *flip* przez kciuk do wewnątrz
- b) - *flip* - podrzut w odwrotnym kierunku – na zewnątrz
- c) - podrzut przez kciuk- ponad dwie rotacje w powietrzu
- d) - podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu

3. Trudne chwyt z 5 poziomu

- a) chwyt odwróconą ręką */grabing/*
- b) ślepy chwyt – za plecami – nad ramionami –bez kontaktu wzrokowego z batonem
- c) *flip* = niski podrzut z rotacją – przez kciuk
- d) elementy z 3 poziomu z wykorzystaniem 2 batonów
- e) kombinacje *rollsów* – połączenie dwóch lub więcej elementów – łokieć, ręka, łokieć, ręka
- f) powtarzanie kombinacji *rollsów* – kontynuowane - łączone w jeden ciąg; kombinacje

2. MAŻORETKI KLASYCZNE - KLAS

2.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- a) W układach **KLAS** muszą przeważać kroki marszowe .
- b) Charakterystyką kategorii **KLAS** jest praca z batonem, który powinien znajdować się w nieustannym ruchu.
- c) Kategorię cechuje elegancja oraz precyzja pracy z rekwizytem.
- d) Główną cechą kat. **KLAS** jest perfekcyjny synchron w oparciu o bogactwo rysunków i ustawień.
- e) Formacje startujące w kategorii mażorettek klasycznych nie mogą startować w kategorii formacji baton.

2.2. UCZESTNICY

- W sekcji **KLAS** mogą brać udział tylko dziewczyny.
- Formacje 8 – 25 zawodniczek

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

2.3 KATEGORIE WIEKOWE

a) WIEK

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

- kadetki 7-11 lat
- juniorki 12-14 lat
- seniorki 15-26 lat

b) LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

- 8 – 12 limit starszych 2
- 13 – 17 limit starszych 3
- 18 – 22 limit starszych 4
- 23 – 25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

- Kadetki – 12
- Juniorki – 15
- Seniorki – 27

Jeśli limit starszych jest przekroczony to zespół:

- startuje w starszej kategorii
- lub
- zmienia skład grupy.

c) LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek.

Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,

- w kat. kadet mogą startować przedszkolaki
- w kat. junior – kadetki
- w kategorii senior – juniorki

2.4 DYSCYPLINY KONKURSOWE

a) układ sceniczny (8-25 zawodniczek)

- przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
- pasmo ochronne 2m z każdej strony

b) defilada (8-25 zawodniczek)

i. trasa defilady:

- 1x 100m mierzone po zewnętrznej linii (może mieć do 3 zakrętów)
lub
- 4x 25m (3 zakręty po 180°)
 - pasmo ochronne 2m po każdej ze stron trasy
 - odpowiednia ilość miejsca przed linią startu i za linią mety.

2.5 PRZEBIEG DYSCYPLINY

❖ KONKURENCJE SCENICZNE

a) Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.

- Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.
- Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.

b) Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.

c) Pozycja początkowa (stop figura).

d) Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.

e) Prezentacja

f) Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.)

g) Zejście bez muzyki.

h) Zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.

- układ sceniczny oraz defilada muszą być wykonywane do muzyki marszowej granej przez orkiestrę. Dozwolona jest współczesna aranżacja podkładów muzycznych.
- Zespoły MAŻORETEK KLASYCZNYCH nie mogą startować bez udziału generała (kapitanki).
- Układ sceniczny musi być oparty głównie na krokach marszowych. Kroki taneczne mogą stanowić max 20% prezentacji.
- Elementy akrobatyczne oraz podnoszenia są zakazane.

❖ DEFILADA

a) Przygotowanie na linii startu

b) Pozycja początkowa (stop figura)

- c) Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
 - d) Prezentacja
 - e) Przekroczenie linii mety przez całą grupę i ustawienie figury końcowej twarzą do trasy.
 - f) Zatrzymanie wraz z końcem muzyki, za linią mety. Wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.
 - g) Zejście bez muzyki
- Defilada musi opierać się głównie na kroku marszowym.
 - Wysokość podnoszenia kolan oraz styl kroku marszowego nie są określone, muszą jednak być spójne dla całej grupy.
 - Choreografia musi mieć zrównoważone tempo na całej trasie, tak aby kroki taneczne (np. Chassé) były wykorzystane jedynie jako el. choreografii a nie dla pokonania dużego odcinka trasy.
 - Muzyka powinna posiadać parzyste metrum. Można wykorzystać krótkie fragmenty z metrum nieparzystym, jedynie dla podkreślenia tematu choreografii.
 - Muzyka nie może zaczynać się od sygnału dźwiękowego „pip”
 - Niedozwolone jest tańczenie w miejscu. Taki fragment choreografii służy jedynie wymianie rekwizytów, zmianie ustawienia, lub podkreślenia charakteru muzyki.
-

2.6 REKWIZYTY

- a) Jeden baton dla każdej mażoretki.
 - b) Rewizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż 8 taktów (16 kroków marszowych).
 - c) Dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, pod warunkiem że jest to:
 - sytuacja przejściowa/tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują nim.
 - figura końcowa.
 - d) Rewizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką – nie może leżeć na ziemi
Wyjątkiem jest sytuacja w której pałeczka upadnie tuż przed końcem prezentacji.
 - e) Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (chusteczki itp.)
-

2.7 KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

- a) Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
 - b) W konkurencji obowiązuje klasyczny strój mażoretkowy.
 - c) kostium oraz nakrycie głowy nawiązujące do formacji mundurowych.
powinien zawierać elementy takie jak: pagony, sznury, patki.
 - d) Obowiązkowym elementem kostiumu jest nakrycie głowy (furażerka, toczek, czako itp.)
 - e) Obowiązują kozaki w kategoriach juniorki i seniorki (formacje), zarówno w układzie scenicznym jak i w defiladzie.
 - f) Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę. (do 2021r.).
 - g) Nie dopuszcza się tańczenia boso lub w bezpalcówkach.
 - h) Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
 - i) Twarz zawodniczek powinna być widoczna przez fragment choreografii.
-

2.8 RAMY CZASOWE

- a) Formacje:
 - układ sceniczny 2:30 – 3:00 min (bez czasu na wejście i zejście)
 - defilada do 3:00 min (bez czasu na ustawienie się przed linią startu i zejście)
 - b) Czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki, do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.
-

2.9 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- Wykorzystanie minimum 8 różnych elementów pracy z batonem z poziomu I-III.
 - kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
 - równomierne podnoszenie obu nóg i obciąganie stóp
-

2.10 ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

- a) Kroki taneczne oraz praca z batonem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
- b) Elementy akrobatyczne i podnoszenia
- c) Wykorzystanie elementów z poziomu IV-V
- d) Dalekie i wysokie (>2m) podrzuty
- e) Nieodpowiednia muzyka
- f) Brak klasycznego stroju mażoretkowego .
- g) Brak kozaków w kat. jun i sen
- h) Kroki taneczne przekraczające 20 % czasu całego układu.
- i) Udział chłopców
- j) Brak zmian rysunku scenicznego
- k) Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
- l) Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny/trasy
- m) Upadek rekwizytu
- n) Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera
- o) Wejście lub zejście wraz z muzyką.
- p) Nie wytrzymanie „stop figury”
- q) Podnoszenia zawodniczek w trakcie prezentacji.
- r) Tańczenie bez odpowiedniego obuwia.
- s) Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego lub defilady
- t) Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż baton
- u) Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku,
- v) Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
- w) Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
- x) Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:
zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracony rekwizyt

2.11 BONUSY

- a) Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
- b) Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny
- c) Sędzia może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie
 - oryginalność – niepowtarzalny nowy element/ustawienie,

- synchronizację – doskonałą równość wykonywanych elementów przez zawodniczki
- perfekcyjna synchronizacja ruchu całej grupy
- prezencja i elegancja wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych elementów podczas występu.

2.12 ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu	przekroczenie linii podczas defilady lub układu scenicznego za każdą zawodniczkę	nie przekroczenie linii mety w defiladzie przez wszystkie zawodniczki	brak kozaków (juniorki, seniorki)	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
Każdorazowy upadek rekwizytu	nieprawidłowo zmiksowaną muzykę	zbyt wczesne wejście na scenę	brak pojedynczych elementów stroju	upadek zawodniczki
pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	niedozwolony nośnik muzyki	Brak „stop figury” (min. 4 sek.)	używanie gwizdka, głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	
za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	Zespół nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera		komunikację zawodniczek podczas występu	
Brak elementu przywitania	nieprzygotowanie na czas muzyki		komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	
	technicznie nie dostosowany podkład muzyczny (format)		Nieodpowiednie obuwie	
			brak regulaminowego stroju	
wyroczenia regulaminowe: - wieku zawodników, - kategorii -			0,5 – 1.0 pkt	

2.13 ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu,	- brak el. twirlingowych z poź I-III

	- zbytnia sztywność lub wiotkość	
- nieprawidłowo wykonane elementy	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- niedozwolone elementy z przyborem
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- elementy akrobatyczne
- brak synchronu	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbytnie akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- nieregulaminowe odłożenie rekwizytu
- brak kroków marszowych	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- brak elementów obowiązkowych
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt.
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
- monotonne tempo	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)	- Utrata rytmu	- mała różnorodność el. twirlingu
- używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu		- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- użycie elementów akrobatycznych		- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy
- głośne przesadne kibicowanie, gwizdki, klaksony, piszczenie.		
- Brak związku tematu z muzyką i ruchem		

2.14 OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

- Sędziowie oceniają pracę w batonem z poziomów I – III
- Wykorzystanie elementów z poziomów IV – V skutkuje odjęciem 0,5 pkt za każdy element od wszystkich sędziów punktowych

2.15 POZIOMY TWIRLINGU

❖ I POZIOM

- martwy baton (bez ruchu)
- podrzut bez rotacji
- opuszczanie batonu po częściach ciała , np. ręce */slide/*
- bujanie */swing/*
- bujanie po kole, półkolu */sway/*
- podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
- przewracanie, obracanie
- koła ramionami – trzymanie za obie końcówki */arm- round/*
- Pretzel*- trzymanie batonu w ręce, w obu złączonych rękach.

❖ II POZIOM

- rotacja horyzontalna
- kręcenie ósemki */Vertical rotation with one hand /eight/*
- wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

1. Koła z wykorzystaniem nadgarstka */loop/*

- kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
- horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

2. Kręcenie ósemek

- figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie */rh /lh vertical/*
- figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
- figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
- figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
- przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) */flourish whip/*
- prawa i lewa ręka */rh /lh flourish whip/*
- prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku */rh /lh reverse flourish, reverse whip/*

❖ III POZIOM

Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak:

- tzw. słońeczko */sun/* - baton kręci się w obu rękach -
Przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo
- wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała – jedną ręką (gwiazda – *star*) może być

- prosta, szybka, z obrotem – we wszystkich kierunkach
- figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem - uchwytem – w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała /*Figures of low and simple floating* /

Wymagane są:

- niski podrzut – do 2 metrów
- rotacja batonu nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

- Otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
- podrzut batonu za końcówkę /*throw toss*/

Standardowe chwytanie-łapanie:

- chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /*catching*/
- chwytanie (łapanie) batonu dłonią w dół /*grabbing*/

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

- wertykalne, horyzontalne
- różnorodność podrzutów i chwytów
- wykonanie przez wszystkie zawodniczki
- czasowe opóźnienia /*time delays*/

3. TWIRLING – TWIRL

3.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- a) W układach **TWIRL** muszą przeważać kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów twirlingowych, akrobatycznych i gimnastycznych.
- b) Sekcję **TWIRL** cechuje sportowy charakter ruchu, z uwzględnieniem dynamiki, gibkości i sprawności ruchowej zawodników w równowadze z elementami tańca i pracy z batonem.

3.2. UCZESTNICY

- W sekcji TWIRL mogą brać udział zarówno dziewczyny jak i chłopcy.
- Solo formacje:
 - solo
 - duo/trio

Jeżeli pełny skład zgłoszonego duetu/tria zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

3.3 KATEGORIE WIEKOWE

WIEK

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

- juniorki 12-14 lat
 - seniorki 15-26 lat
- a) W solo formacjach TWIRL (solo, duo/trio) wiek wszystkich zawodników musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
 - b) Jeśli wiek choć jednego z zawodników w duo/trio nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszego zawodnika.
 - c) Zawodnik może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio) tylko raz.
Przykład:
 - Jeden zawodnik nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio.
 - nie może też wystąpić w dwóch duetach/trio TWIRL

3.4 DYSCYPLINY KONKURSOWE

- solo formacje – tylko dla kategorii: junior i senior
- solo formacje – tylko układ sceniczny
 - a) solo TWIRL
 - b) duo/trio TWIRL
 - przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej strony

3.5 PRZEBIEG DYSCYPLINY

- a) Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.
 - Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.
 - Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.
 - b) Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
 - c) Pozycja początkowa (stop figura).
 - d) Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
 - e) Prezentacja
 - f) Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.)
 - g) Zejście bez muzyki.
 - h) Zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.
 - Nie ma ograniczeń co do muzyki wykorzystanej w choreografii.
 - Nie ma ograniczeń w wykorzystaniu kroków tanecznych, jeśli oddają one charakter muzyki.
 - Wszystkie elementy gimnastyczne i akrobatyczne wykorzystane w choreografii, powinny być wykonywane w połączeniu z pracą rekwizytu.
 - Muzyka nie może się zaczynać od sygnału dźwiękowego "pip"
-

3.6 REKWIZYTY

- a) jeden baton dla każdej mażoretki
 - b) rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż 8 taktów (16 kroków marszowych)
 - c) dozwolone jest by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inną zawodniczkę, pod warunkiem że jest to:
 - sytuacja przejściowa/tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują nim
 - figura końcowa
 - d) niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (chusteczki itp.)
-

3.7 KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

- a) Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
 - b) Nie dopuszcza się tańczenia boso lub w bezpalcówkach.
 - c) Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
 - d) Twarz zawodniczek/ków powinna być widoczna przez fragment choreografii.
-

3.8 RAMY CZASOWE

- solo formacje
 - 1:15 – 2:30 min (bez czasu na wejście i zejście)

Czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki, do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.

3.9 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- a) układ TWIRL musi zawierać sekwencje kroków tanecznych.
 - b) choreografia musi zawierać różne rodzaje rzutów (z rotacjami poziomymi i pionowymi)
 - c) elementy twirlingowe z poziomów 1-5, należy wykonać płynnie z zastosowaniem zarówno prawej jak i lewej ręki,
 - d) nie ma ograniczeń elementów gimnastycznych, akrobatycznych i twirlingowych w kategorii TWIRL,
 - e) wszystkie elementy gimnastyczne i akrobatyczne należy wykonać płynnie i poprawnie technicznie,
 - f) za wypadki wynikające z zastosowania elementów akrobatycznych odpowiada instruktor
 - g) kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
 - h) równomierne podnoszenie obu nóg i obciąganie stóp
- **junior**
 - 3 x element *floorexercise* w układzie
 - 1 kombinacja 2 elementów gimnastycznych
 - **senior**
 - 3 x element *floorexercise* w układzie
 - 1 x kombinacja 3 elementów gimnastycznych

3.10 ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

- a) Kroki taneczne oraz praca z batonem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
- b) Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
- c) Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny/trasy
- d) Upadek rekwizytu
- e) Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera
- f) Wejście lub zejście wraz z muzyką.
- g) Nie wytrzymanie „stop figury”
- h) Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. boso)
- i) Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego
- j) Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż baton
- k) Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku,
- l) Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
- m) Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
- n) Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:
zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracony rekwizyt

3.11 BONUSY

- a) Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
- b) Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny
- c) Sędzia może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie
 - oryginalność – niepowtarzalny nowy element/ustawienie,

- podrzutu z kilkakrotnym spinem/obrotem/piruetem i towarzyszącym im kolejnym elementem.
- perfekcyjna synchronizacja ruchu
- prezencja i elegancja wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych elementów podczas występu.

3.12 ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu	nieprawidłowo zmiksowaną muzykę	zbyt wczesne wejście na scenę	używanie gwizdka, głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	upadek zawodniczki
Upadek rekwizytu	niedozwolony nośnik muzyki	Brak „stop figury” (min. 4 sek.)	komunikację zawodniczek podczas występu	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	zawodnicy nie są przygotowani po ogłoszeniu spikera		komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	
za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	nieprzygotowanie na czas muzyki		Nieodpowiednie obuwie	
Brak elementu przywitania	technicznie nie dostosowany podkład muzyczny (format)			
wykroczenia regulaminowe: - wieku zawodników, - kategorii - 0,5 – 1.0 pkt				

3.13 ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbyt twarda sztywność lub wiotkość	- brak el. twirlingowych
- nieprawidłowo wykonane elementy	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- brak elementów obowiązkowych
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion,	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki

	- wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	
- brak synchronu	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbytne akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- Wpływ upadku rekwizytu na Wykonanie choreografii
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- mała różnorodność el. twirlingu
- monotonne tempo	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna z zawodniczek nie wykonała całej kombinacji do końca)
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- powtarzające się błędy zawodnika lub zawodników
- ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	
- używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu	- Utrata rytmu	
- nadużywanie elementów akrobatycznych		
- głośne przesadne kibicowanie, gwizdki, klaksony, pieszczony.		
- Brak związku tematu z muzyką i ruchem		

3.14 OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

juniorki		
	ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V
seniorki		
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V

3.15 POZIOMY TWIRLINGU**❖ I POZIOM**

- a) martwy baton (bez ruchu)
- b) podrzut bez rotacji
- c) opuszczanie batonu po częściach ciała , np. ręce */slide/*
- d) bujanie */swing/*
- e) bujanie po kole, półkolu */sway/*
- f) podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
- g) przewracanie, obracanie
- h) koła ramionami – trzymanie za obie końcówki */arm- round/*
- i) *Pretzel*- trzymanie batonu w ręce, w obu złożonych rękach.

❖ II POZIOM

- a) rotacja horyzontalna
- b) kręcenie ósemki */Vertical rotation with one hand /eight/*
- c) - wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

1. Koła z wykorzystaniem nadgarstka */loop/*

- a) - kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
- b) - horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

2. Kręcenie ósemek

- a) - figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie */rh /lh vertical/*
- b) - figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
- c) - figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
- d) - figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
- e) - przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) */flourish whip/*
- f) - prawa i lewa ręka */rh /lh flourish whip/*
- g) - prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku */rh /lh reverse flourish, reverse whip/*

❖ III POZIOM

Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak:

- tzw. słoneczko */sun/* - baton kręci się w obu rękach -

Przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo

- wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała – jedną ręką (gwiazda – *star*) może być prosta, szybka, z obrotem – we wszystkich kierunkach

- figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem - uchwytem – w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała */Figures of low and simple floating /*

Wymagane są:

- niski podrzut – do 2 metrów
- rotacja batonu nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

Otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
- podrzut batonu za końcówkę /*throw toss*/

Standardowe chwytanie-łapanie:

- chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /*catching*/
- chwytanie (łapanie) batonu dłonią w dół /*grabbing*/

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

- wertykalne, horyzontalne
- różnorodność podrzutów i chwytów
- wykonanie przez wszystkie zawodniczki
- czasowe opóźnienia /*time delays*/

❖ IV POZIOM

Twirling między palcami – wertykalny i horyzontalny – przed ciałem, obok ciała, nad głową.
- podstawowe *rolls* – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje *rolls* i *wrapów*

- figury wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym chwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)

- figury niskich podrzutów z trudnym chwytem podrzutem i łapaniem – np. pod nogą, za plecami

- figury podstawowych wymian batonu pomiędzy mażoretkami.

3. Twirling między palcami

- a) - prawa i lewa ręka-między 4 palcami-wertykalnie
- b) - prawa i lewa ręka między 4 palcami-horyzontalnie
- c) - prawa i lewa ręka między 2 palcami-wertykalnie
- d) - prawa i lewa ręka między 2 palcami horyzontalnie
- e) - prawa i lewa ręka wertykalnie 8 palców (obie ręce)

2. **Wrap** - owinięcie wokół ramion, nogi, talii

3. **Rolls** - okręcanie.

Poszczególne elementy:

- a) jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga
- b) *rolls* wokół ręki do przodu i odwrotnie
- c) *rolls* wokół łokcia-w przód i z powrotem
- d) *rolls* wokół ręki ustawionej w bok

Podstawowe kombinacje *rollsów*:

- *półtrybka* (praca batonem przez nadgarstek – *rolls* – do przodu i odwrotnie
- *snake* – wąż – *rolls* przez rękę i nawinięcie na łokieć – łokieć ręką, łokieć ręką – do przodu i odwrotnie.

4. Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwytem i podstawowym stylem podrzutów.

High throw – over 2 m – wysoki podrzut ponad 2 metry.

Rotacja batonu w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

- a) - Otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka
- b) - *throw toss* – podrzut za końcówkę batonu

Standardowy chwyt:

- a) - Chwytywanie batonu dłonią w górę – *catching*
- b) - Chwytywanie batonu dłonią w dół – *grabbing*

5. Figury niskich podrzutów batonu z utrudnionym trzymaniem i chwytem

Trudne podrzuty:

- pod ramieniem, - pod nogą, za plecami

Trudne chwytty :

- a) - chwyt za plecami na wysokości talii
- b) - chwyt pod nogą,
- c) - chwyt nad głową
- d) - chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie,
- e) - chwyt prawą ręką
- f) - chwyt pod ręką – ramieniem

6. Rotacja na otwartej dłoni – *palm*

❖ V Poziom

Zawiera trudne figury i rotacje,

Podrzuty z ruchem (przemieszczeniem)

1. Rodzaje ruchu podczas podrzutu

- a) *Travelling* – przemieszczanie –
 - i. zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku –
 - ii. np. podczas defilady (podrzut i przeplatanka lub podskok)
- b) statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów
- c) *Spin* – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360°
- d) kilkakrotny *spin*, przerywany *spin*, zmiana kierunku *spinu* – w prawo, w lewo
- e) podrzut z 3 elementami – podrzut, *spin*, chwyt;
- f) podrzut z 4 elementami – podrzut, *spin*, poza, chwyt
- g) z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, 2x*spin*, poza, chwyt /*catch*/
- h) Wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem- na wysokość ponad 2 metrów

2. Trudne podrzuty z 5 poziomu

- a) - *flip* przez kciuk do wewnątrz
- b) - *flip* - podrzut w odwrotnym kierunku – na zewnątrz
- c) - podrzut przez kciuk- ponad dwie rotacje w powietrzu
- d) - podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu

3. Trudne chwyt z 5 poziomu

- a) chwyt odwróconą ręką /grabing/
- b) ślepy chwyt – za plecami – nad ramionami –bez kontaktu wzrokowego z batonem
- c) *flip* = niski podrzut z rotacją – przez kciuk
- d) elementy z 3 poziomu z wykorzystaniem 2 batonów
- e) kombinacje *rollsów* – połączenie dwóch lub więcej elementów – łokieć, ręka, łokieć, ręka.
- f) powtarzanie kombinacji *rollsów* – kontynuowane - łączone w jeden ciąg; kombinacje

4. FLAGI – FLAG

4.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- a) W układach **FLAG** muszą przeważać kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów twirlingowych, akrobatycznych i gimnastycznych.
- b) Charakterystyką kategorii **FLAG** jest praca z flagą, która powinna znajdować się w nieustannym ruchu.
- c) Kategorię **FLAG** cechuje elegancja oraz precyzja pracy z rekwizytem.

4.2. UCZESTNICY

- Jeżeli formacja liczy więcej niż 12 zawodników, to 1/6 mogą stanowić chłopcy.
- Formacje 8 – 25 zawodniczek
- Solo formacje:
 - solo
 - duo/trio
 - mini formacje (4 – 7 zawodniczek)

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub miniformacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej .

4.3 KATEGORIE WIEKOWE

a) WIEK

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

- kadetki 7-11 lat
- juniorki 12-14 lat
- seniorki 15-26 lat

❖ FORMACJE

b) LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

- 8 – 12 limit starszych 2
- 13 – 17 limit starszych 3
- 18 – 22 limit starszych 4
- 23 – 25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

- Kadetki – 12
- Juniorki – 15
- Seniorki – 27

Jeśli limit starszych jest przekroczony to zespół:

- zespół startuje w starszej kategorii lub
- zmienia skład grupy.

c) **LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI**

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek.

Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,

- w kat. kadet mogą startować przedszkolaki
- w kat. junior – kadetki
- w kategorii senior – juniorki

❖ **SOLO FORMACJE**

- a) W solo formacjach (solo, duo/trio, min formacja) wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
- b) Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w solo formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszej zawodniczki.
np. 6 junierek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach
- c) Zawodniczka może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio) tylko raz.
Przykład:
 - Jedna dziewczyna nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio.
 - nie może też wystąpić w dwóch duetach/trio FLAG

4.4 DYSCYPLINY KONKURSOWE

- formacje:
 - a) układ sceniczny (8-25 zawodniczek)
 - przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej strony
- solo formacje – tylko dla kategorii: kadet, junior i senior
 - solo formacje – tylko układ sceniczny
 - a) solo FLAG
 - b) duo/trio FLAG
 - c) mini formacja FLAG (4-7 zawodniczek)
 - przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej strony

4.5 PRZEBIEG DYSCYPLINY

❖ KONKURENCJE SCENICZNE:

- a) Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.
 - Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.
 - Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.
- b) Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
- c) Pozycja początkowa (stop figura).
- d) Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- e) Prezentacja
- f) Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.)
- g) Zejście bez muzyki.
- h) Zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.

- Układ sceniczny może być oparty na krokach marszowych oraz krokach tanecznych.
- Nie ma ograniczeń co do muzyki wykorzystanej w choreografii, musi ona jednak pozwolić na wykonanie sekwencji min 4 kroków marszowych.
- Nie ma ograniczeń w wykorzystaniu kroków tanecznych, jeśli oddają one charakter muzyki.
- Elementy gimnastyczne, takie jak: skoki, piruety, równowaga itp. mogą być wykorzystane jeśli nie naruszają płynności choreografii.
- Elementy akrobatyczne, takie jak „gwiazda”, „przejście” czy „salto machowe” tylko z wykorzystaniem pracy rekwizytu.
- Wysokość podnoszenia kolan oraz styl kroku marszowego nie są określone, muszą jednak być spójne dla całej grupy.
- Muzyka nie może się zaczynać od sygnału dźwiękowego „pip”

4.6 REKWIZYTY

- a) Bezpośrednio przed rozpoczęciem prezentacji, zostanie dokonana kontrola parametrów technicznych flagi.
- b) Jedna flaga dla każdej mażoretki.
Opis rekwizytu:
 - pałeczka 70-80 cm,
 - tkanina nieprzeźroczysta, bez barw narodowych o wymiarze min. 50x 40 cm
 - niedozwolona tkanina typu: szyfon, tiul.
- c) Rekwizyty mogą być przekazane innej zawodniczce przy podnoszeniach dla jego asekuracji tylko podczas figury końcowej.
- d) Rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż 8 taktów (16 kroków marszowych).
- e) Dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, pod warunkiem że jest to:
 - sytuacja przejściowa/tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują nim.
 - figura końcowa.
- f) Rekwizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką – nie może leżeć na ziemi.
Wyjątkiem jest sytuacja w której flaga upadnie tuż przed końcem prezentacji.
- g) Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (chusteczki itp.)
- h) Należy mieć na uwadze ciężar flagi i używać go rozważnie zwłaszcza w przypadku kadetek.

4.7 KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

- a) Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
- b) Obowiązują kozaki w kategorii seniorki (formacje)
- c) Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę (do 2021r.)
- d) W kat. solo formacji FLAG dopuszcza się inne niż kozaki obuwie sceniczne (jazzówki, spotykanki itp.)
- e) Nie dopuszcza się tańczenia boso lub w bezpalcówkach.
- f) Zakazane są spodnie
- g) Wyjątkiem jest strój kapitanki lub podgrupy w choreografiach tematycznych.
- h) Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
- i) Twarz zawodniczek powinna być widoczna przez fragment choreografii

4.8 RAMY CZASOWE

- a) formacje
 - układ sceniczny 2:30 – 3:00 min (bez czasu na wejście i zejście)
 - b) solo formacje
 - 1:15 – 1:30 min (bez czasu na wejście i zejście)
 - c) Czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki, do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.
-

4.9 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- a) Elementy obowiązkowe dotyczą zarówno formacji jak i solo formacji.
- b) Podgrupa: min. 4 zawodników w formacji,
min. 2 zawodników w mini formacji
- c) Za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych ewolucji odpowiada Instruktor.
- d) Kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
- e) Równomierne podnoszenie obu nóg i obciąganie stóp.
- f)
 - **Kadetki: 3 elementy**
 - 2 x podstawowy, niski podrzut
 - 1 x cała grupa,
 - 1 x podgrupa
 - 1x wymiana flag na odległość <2m.
pomiędzy wszystkimi zawodniczkami
 - wykorzystanie 5 różnych elementów z 1-3 poziomu
(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)
 - **Juniorki: 4 elementy**
 - 2 x wysokie podrzuty bez obrotu
 - 1 x przez wszystkie mażoretki,
 - 1 x podgrupa
 - 1 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie
 - wszystkie zawodniczki
 - 1 x wymiana flag na odległość >2m
 - pomiędzy wszystkimi zawodniczkami
 - wykorzystanie co najmniej 7 różnych elementów twirlingu – z poziomu 1-4
(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)
 - **Seniorki: 6 elementów**
 - 2 x wysoki podrzut bez obrotu (poza, *flip*, przemieszczenie, arabeska)
 - 1x wszystkie zawodniczki,
 - 1 x podgrupa
 - 2 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie - wszystkie zawodniczki
 - 1x wszystkie zawodniczki,
 - 1x podgrupa
 - 2 x przerzucenie na odległość >2m
 - 1x wszystkie zawodniczki,
 - 1x podgrupa
 - Wykorzystanie 7 różnych elementów twirlingu z poziomów 1-4, również *flip*
(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

4.10 ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

- a) Wykonywanie elementów akrobatycznych bez pracy flagi
- b) Wysokie trzystopniowe piramidy.
- c) kroki taneczne oraz praca z flagą niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
- d) Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
- e) Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny.
- f) Upadek rekwizytu.
- g) Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera.
- h) Wejście lub zejście wraz z muzyką.
- i) Nie wytrzymanie „stop figury”.
- j) Podnoszenia zawodniczek w trakcie prezentacji. Dozwolone tylko jako „stop figura”.
- k) Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. boso).
- l) Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego .
- m) Flaga jest splątana.
- n) Używanie flagi jak rekwizytu baton (zły dobór elementu do pracy rekwizytu).
- o) Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż flaga.
- p) Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku.
- q) Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
- r) Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
- s) Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:
zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracony rekwizyt

4.11 BONUSY

- a) Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
- b) Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny
- c) Sędzia może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie
 - oryginalność – niepowtarzalny nowy element/ustawienie,
 - podrzutu z kilkakrotnym spinem/obrotem/piruetem i towarzyszącym im kolejnym elementem.
 - synchronizację – doskonałą równość wykonywanych elementów przez zawodniczki
 - bezbłędny wysoki podrzut w kat. KAD (wszystkie zawodniczki albo podgrupa)
 - bezbłędna daleka wymiana – w kat. KAD (wszystkie zawodniczki, albo podgrupa)
 - perfekcyjna synchronizacja ruchu całej grupy
 - prezencja i elegancja wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych elementów podczas występu.

4.12 ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu	przekroczenie linii podczas układu scenicznego za każdą zawodniczkę	zbyt wczesne wejście na scenę	brak pojedynczych elementów stroju	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
Każdorazowy	nieprawidłowo	Brak „stop figury”	gwizdek, głośnie	upadek

upadek rekwizytu	zmiksowaną muzykę	(min. 4 sek.)	odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	zawodniczek
pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	niedozwolony nośnik muzyki		komunikację zawodniczek podczas występu	
za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	nie przygotowanie po ogłoszeniu spikera		komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	
Brak elementu przywitania	nieprzygotowanie na czas muzyki		Nieodpowiednie obuwie	
Każdorazowe zwinięcie się flagi	technicznie nie dostosowany podkład muzyczny (format)			
wykroczenia regulaminowe: - wieku zawodników, - kategorii - 0,5 – 1.0 pkt				

4.13 ODJĘCIA SĄDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbytnia sztywność lub wiotkość	- brak el. twirlingowych
- nieprawidłowo wykonane elementy	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- niedozwolone elementy z przyborem
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- elementy akrobatyczne bez pracy rekwizytu
- brak synchronu	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbytne akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz	- nieregulaminowe odłożenie rekwizytu

	lub zbyt na zewnątrz	
- brak kroków marszowych	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- brak elementów obowiązkowych
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt.
- brak sekwencji kroków marszowych	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
- monotonne tempo	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Utrata rytmu	- mała różnorodność el. twirlingu
- ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)		- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu		- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy
- nadużywanie elementów akrobatycznych		
- głośne przesadne kibicowanie, gwizdki, klaski, piszczenie.		
- Brak związku tematu z muzyką i ruchem		

4.14 OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

kadetki		
	ocena wyjściowa 9.00	elementy z poziomu I – III
	ocena wyjściowa 9.40	3 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	3 i więcej elementów z V poziomu
juniorki		
	ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V
seniorki		
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V

4.15 POZIOMY TWIRLINGU

❖ I Poziom

- a) martwa flaga (bez ruchu)
- b) podrzut bez rotacji
- c) opuszczanie flagi po częściach ciała , np. ręce */slide/*
- d) bujanie */swing/*
- e) bujanie po kole, półkolu */sway/*
- f) podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
- g) przewracanie, obracanie
- h) koła ramionami – trzymanie za obie końcówki */arm- round/*
- i) *Pretzel*- trzymanie flagi w ręce, w obu złączonych rękach.

❖ II Poziom

- a) rotacja horyzontalna
- b) kręcenie ósemki */Vertical rotation with one hand /eight/*
- c) wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

1. Koła z wykorzystaniem nadgarstka */loop/*

- a) kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
- b) horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

2. Kręcenie ósemek

- a) figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie */rh /lh vertical/*
- b) figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
- c) figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
- d) figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
- e) przekręcanie flagą – (flaga jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) */flourish whip/*
- f) prawa i lewa ręka */rh /lh flourish whip/*
- g) prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku */rh /lh reverse flourish, reverse whip/*

❖ III Poziom

Wymieniamy podstawowe rotacje flagi takie jak:

- tzw. słoneczko */sun/* - flaga kręci się w obu rękach - przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo

- wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała – jedną ręką (gwiazda – *star*) może być prosta, szybka, z obrotem – we wszystkich kierunkach

- figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem - uchwytem – w pewnej chwili flaga nie ma kontaktu z żadną częścią ciała */Figures of low and simple floating /*

Wymagane są:

- niski podrzut – do 2 metrów
- rotacja flagi nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

- Otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
- podrzut flagi za końcówkę */throw toss/*

Standardowe chwytanie-łapanie:

- chwycenie (łapanie) flagi dłonią w górę */catching/*
- chwytanie (łapanie) flagi dłonią w dół */grabbing/*

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

- wertykalne, horyzontalne
- różnorodność podrzutów i chwytów
- wykonanie przez wszystkie zawodniczki
- czasowe opóźnienia */time delays/*

❖ **IV Poziom**

Twirling między palcami – wertykalny i horyzontalny – przed ciałem, obok ciała, nad głową.

- podstawowe *rolls* – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje *rolls* i *wrapów*

- figury wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym chwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)

- figury niskich podrzutów z trudnym chwytem podrzutem i łapaniem – np. pod nogą, za plecami

- figury podstawowych wymian flagi pomiędzy mażoretkami.

1. Twirling między palcami

- prawa i lewa ręka-między 4 palcami-wertykalnie
- prawa i lewa ręka między 4 palcami-horyzontalnie
- prawa i lewa ręka między 2 palcami-wertykalnie
- prawa i lewa ręka między 2 palcami horyzontalnie
- prawa i lewa ręka wertykalnie 8 palców (obie ręce)

2. *Wrap* - owinięcie wokół ramion, nogi, talii

3. *Rolls* - okręcanie.

Poszczególne elementy:

- jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga
- rolls* wokół ręki do przodu i odwrotnie
- b)*rolls* wokół łokcia-w przód i z powrotem
- rolls* wokół ręki ustawionej w bok

Podstawowe kombinacje *rollsów*:

- *półtrybka* (praca batonem przez nadgarstek – *rolls* – do przodu i odwrotnie
- *snake* – wąż – *rolls* przez rękę i nawinięcie na łokieć – łokieć ręką, łokieć ręką – do przodu i odwrotnie.

4. Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwytem i podstawowym stylem Podrzutów.

High throw – *over 2 m* – wysoki podrzut ponad 2 metry.

Rotacja flagi w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

- Otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka
- *throw toss* – podrzut za końcówkę batonu

Standardowy chwyt:

- Chwytywanie flagi dłonią w górę – *catching*
- Chwytywanie flagi dłonią w dół – *grabbing*

5. Figury niskich podrzutów flagi z utrudnionym trzymaniem i chwytem

Trudne podrzuty:

- pod ramieniem, - pod nogą, za plecami

Trudne chwyt:

- a) chwyt za plecami na wysokości talii
- b) chwyt pod nogą,
- c) chwyt nad głową
- d) chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie,
- e) chwyt prawą ręką
- f) chwyt pod ręką – ramieniem

6. Rotacja na otwartej dłoni - *palm*

❖ V Poziom

Zawiera trudne figury i rotacje:

Podrzuty z ruchem (przemieszczeniem)

1. Rodzaje ruchu podczas podrzutu

- a) *Travelling* – przemieszczanie –
zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku –
np. podczas defilady (podrzut i przeplatanka lub podskok)
- b) statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów
- c) *Spin* – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360°
- d) kilkakrotny *spin*, przerywany *spin*, zmiana kierunku *spinu* – w prawo, w lewo
- e) podrzut z 3 elementami – podrzut, *spin*, chwyt;
- f) podrzut z 4 elementami – podrzut, *spin*, poza, chwyt
- g) z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, *2xspin*, poza, chwyt */catch/*
- h) Wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem- na wysokość ponad 2 metrów

4. Trudne podrzuty z 5 poziomu

- a) - *flip* przez kciuk do wewnątrz
- b) - *flip* - podrzut w odwrotnym kierunku – na zewnątrz
- c) - podrzut przez kciuk- ponad dwie rotacje w powietrzu
- d) - podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu

5. Trudne chwyt z 5 poziomu

- a) chwyt odwróconą ręką /grabing/
- b) ślepy chwyt – za plecami – nad ramionami –bez kontaktu wzrokowego z batonem
- c) *flip* = niski podrzut z rotacją – przez kciuk
- d) elementy z 3 poziomu z wykorzystaniem 2 batonów
- e) kombinacje *rollsów* – połączenie dwóch lub więcej elementów – łokieć, ręka, łokieć, ręka.
- f) powtarzanie kombinacji *rollsów* – kontynuowane - łączone w jeden ciąg; kombinacje

5. BUŁAWA

5.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- a) BUŁAWA - Rekwizyt, którego głównym przeznaczeniem jest dyrygowanie orkiestrą w czasie marszu.
- b) W układach KLAS muszą przeważać kroki marszowe
- c) Powinna zostać zachowana równowaga pomiędzy choreografią a pracą z rekwizytem.
Układ nie może być jedynie kombinacją elementów twirlingowych.
- d) Charakterystyką tej kategorii jest praca z buławą, która powinna znajdować się w nieustannym ruchu.
- e) Kategorię cechuje elegancja oraz precyzja pracy z rekwizytem.
- f) Ocenie nie podlega system komend wydawanych przez tamburmajorki.

5.2. UCZESTNICY

- W sekcji **BUŁAWA** mogą brać udział tylko dziewczyny.
- Formacje 8 – 25 zawodniczek
- Solo formacje:
 - solo
 - duo/trio
 - mini formacje (4 – 7 zawodniczek)

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub solo formacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

5.3 KATEGORIE WIEKOWE

WIEK

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

- juniorki 12-14 lat
- seniorki 15-26 lat

❖ FORMACJE

a) LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

- 8 – 12 limit starszych 2
- 13 – 17 limit starszych 3
- 18 – 22 limit starszych 4
- 23 – 25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

- Juniorki – 15
- Seniorki – 27

Jeśli limit starszych jest przekroczony to zespół:

- startuje w starszej kategorii
- lub
- zmienia skład grupy.

b) LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek.

Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,

- w kat. junior – kadetki
- w kategorii senior – juniorki

❖ SOLO FORMACJE

- a) W solo formacjach (solo, duo/trio, min formacja) wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
- b) Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w solo formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszej zawodniczki.
np. 6 junierek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach
- c) Zawodniczka może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio) tylko raz.

Przykład:

- Jedna dziewczyna nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio.
- nie może też wystąpić w dwóch duetach/trio BUŁAWA

5.4 DYSCYPLINY KONKURSOWE

❖ FORMACJE:

- a) układ sceniczny (8-25 zawodniczek)
 - przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej stron
- b) defilada (8-25 zawodniczek)
trasa defilady:
 - 1x 100m mierzone po zewnętrznej linii (może mieć do 3 zakrętów)
lub
 - 4x 25m (3 zakręty po 180°)
 - pasmo ochronne 2m po każdej ze stron trasy
 - odpowiednia ilość miejsca przed linią startu i za linią mety.

❖ SOLO FORMACJE

- tylko dla kategorii: kadet, junior i senior
- tylko układ sceniczny
 - a) solo BUŁAWA
 - b) duo/trio BUŁAWA
 - c) mini formacja BUŁAWA (4-7 zawodniczek)
 - przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej strony

5.5 PRZEBIEG DYSCYPLINY

❖ KONKURENCJE SCENICZNE

- a) Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.
 - Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.
 - Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.
 - b) Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
 - c) Pozycja początkowa (stop figura).
 - d) Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
 - e) Prezentacja
 - f) Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.)
 - g) Zejście bez muzyki.
- Układ sceniczny może być oparty na krokach marszowych oraz krokach tanecznych.
 - Nie ma ograniczeń co do muzyki wykorzystanej w choreografii, musi ona jednak pozwolić na wykonanie sekwencji min 4 kroków marszowych.
 - Nie ma ograniczeń w wykorzystaniu kroków tanecznych, jeśli oddają one charakter muzyki.
 - Elementy gimnastyczne, takie jak: skoki, piruety, równowaga itp. mogą być wykorzystane jeśli nie naruszają płynności choreografii.

❖ DEFILADA

- a) Przygotowanie na linii startu
 - b) Pozycja początkowa (stop figura)
 - c) Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
 - d) Prezentacja
 - e) Przekroczenie linii mety przez całą grupę i ustawienie figury końcowej twarzą do trasy.
 - f) Zatrzymanie wraz z końcem muzyki, za linią mety. Wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.
 - g) Zejście bez muzyki
 - h) zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.
- Defilada musi opierać się głównie na kroku marszowym.
 - Wysokość podnoszenia kolan oraz styl kroku marszowego nie są określone, muszą jednak być spójne dla całej grupy.
 - Choreografia musi mieć zrównoważone tempo na całej trasie, tak aby kroki taneczne (np. Chassé) były wykorzystane jedynie jako el. choreografii a nie dla pokonania dużego odcinka trasy.
 - Muzyka powinna posiadać parzyste metrum. Można wykorzystać krótkie fragmenty z metrum nieparzystym, jedynie dla podkreślenia tematu choreografii.
 - Muzyka nie może zaczynać się od sygnału dźwiękowego „pip”
 - Niedozwolone jest tańczenie w miejscu. Taki fragment choreografii służy jedynie wymianie rekwizytów, zmianie ustawienia, lub podkreślenia charakteru muzyki.

5.6 REKWIZYTY

- a) Bezpośrednio przed rozpoczęciem prezentacji, zostanie dokonana kontrola parametrów technicznych buławy.
 - Buława wykonana jest z drewna. Może także zawierać elementy metalowe.
 - Długość buławy – od 80 do 110 cm (juniorki - pow. 80 cm, seniorki pow. 1 m)
 - Waga – od 500 do 750 gr.
 - Buława zakończona jest z jednej strony szpicem, a z drugiej kulistą końcówką.
 - b) Dla bezpieczeństwa zawodników obowiązuje nałożenie na metalowy szpic buławy gumowej nakładki.
 - c) Buława może być dodatkowo ozdobiona opłotami i pomponami (chwostami).
 - jedna buława dla jednej mażoretki / tamburmajorki
 - niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (chusteczki itp.)
 - d) Za wypadki wynikające z pracy z rekwizytem odpowiada instruktor.
 - e) Rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż 8 taktów (16 kroków marszowych).
 - f) Dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, pod warunkiem że jest to:
 - sytuacja przejściowa/tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują nim.
 - figura końcowa.
 - g) Rekwizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką – nie może leżeć na ziemi
Wyjątkiem jest sytuacja w której pałeczka upadnie tuż przed końcem prezentacji.
 - h) Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (chusteczki itp.)
-

5.7 KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

- a) Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
 - b) Kostium w sekcji BUŁAWA dla formacji, musi zawierać elementy tradycyjnego stroju mażoretkowego: furażerka, pagony itp.
 - c) Obowiązkowym elementem kostiumu dla formacji jest nakrycie głowy (furażerka, toczek, czako itp.) Wyjątkiem jest kapitanka lub podgrupa w choreografiach charakterystycznych.
 - d) Obowiązują kozaki w kategoriach juniorki i seniorki (formacje), zarówno w układzie scenicznym jak i w defiladzie.
 - e) Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę. (do 2021r.)
 - f) W kat. solo formacji dopuszcza się inne niż kozaki obuwie sceniczne, np. jazzówki, spotykanki itp.
 - g) Nie dopuszcza się tańczenia boso lub w bezpalcówkach
 - h) Zakazane są spodnie.
Wyjątkiem jest strój kapitanek lub podgrupy w choreografiach charakterystycznych.
 - i) Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
 - j) Twarz zawodniczek powinna być widoczna przez fragment choreografii.
-

5.8 RAMY CZASOWE

- a) formacje
 - układ sceniczny 2:30 – 3:00 min (bez czasu na wejście i zejście)
 - defilada do 3:00 min (bez czasu na ustawienie się przed linią startu i zejście)
 - b) solo formacje
 - 1:15 – 1:30 min (bez czasu na wejście i zejście)
 - c) Czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki, do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.
-

5.9 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- a) Elementy obowiązkowe dotyczą zarówno formacji jak i solo formacji.
- b) Podgrupa: min. 4 zawodników w formacji,
min. 2 zawodników w mini formacji
- c) Za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych ewolucji odpowiada Instruktor.
- d) kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
- e) równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp

- **Juniorki – 3 elementy**

- 2x wysokie podrzuty bez obrotu
 - 1 x cała grupa,
 - 1 x podgrupa
- 1x wymiana buław między wszystkimi zawodniczkami
- wykorzystanie co najmniej 5 elementów twirlingowych z poziomu 1-4 z uwzględnieniem specyfiki długiego rekwizytu
- równoważne wykorzystanie i lewej ręki

- **Seniorki – 4 elementy**

- 2x wysokie podrzuty bez obrotu
 - 1 x cała grupa,
 - 1 x podgrupa
 - 2x wymiany buław między zawodniczkami
 - 1 x cała grupa,
 - 1 x podgrupa
 - wykorzystanie co najmniej 7 elementów twirlingowych z poziomu 1-4 z uwzględnieniem specyfiki długiego rekwizytu
 - równoważne wykorzystanie i lewej ręki
 - dwie sekwencje/ kombinacje rotacji
-

5.10 ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

- a) Wykonywanie elementów akrobatycznych
- b) kroki taneczne oraz praca z buławą niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
- c) Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
- d) Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny/trasy
- e) Upadek rekwizytu
- f) Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera
- g) Wejście lub zejście wraz z muzyką.
- h) Nie wytrzymanie „stop figury”

- i) Podnoszenia zawodniczek.
- j) Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. boso)
- k) Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego lub defilady
- l) Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż buława
- m) Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku,
- n) Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
- o) Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
- p) Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:
zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracony rekwizyt

5.11 BONUSY

- a) Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
- b) Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny
- c) Sędzia może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie
 - oryginalność – niepowtarzalny nowy element/ustawienie,
 - podrzutu z kilkakrotnym spinem/obrotem/piruetem i towarzyszącym im kolejnym elementem.
 - synchronizację – doskonałą równość wykonywanych elementów przez zawodniczki
 - perfekcyjna synchronizacja ruchu całej grupy
 - prezencja i elegancja wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych elementów podczas występu.

5.12 ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu	przekroczenie linii podczas defilady lub układu scenicznego za każdą zawodniczkę	nie przekroczenie linii mety w defiladzie przez wszystkie zawodniczki	brak kozaków (jun, sem)	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
Każdorazowy upadek rekwizytu	nieprawidłowo zmiksowaną muzykę	zbyt wczesne wejście na scenę	brak pojedynczych elementów stroju	upadek zawodniczki
pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	niedozwolony nośnik muzyki	Brak „stop figury” (min. 4 sek.)	używanie gwizdka, głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	
za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	zespół/zawodnik nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera		komunikację zawodniczek podczas występu	
Brak elementu przywitania	nieprzygotowanie na czas muzyki		komunikację pomiędzy	

			zawodniczkami i instruktorem podczas występu	
	technicznie nie dostosowany podkład muzyczny (format)		Nieodpowiednie obuwie	
wykroczenia regulaminowe: - wieku zawodników, - kategorii - 0,5 – 1.0 pkt				

5.13 ODJĘCIA SĄDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbytnia sztywność lub wiotkość	- brak elementów twirlingowych
- nieprawidłowo wykonane elementy	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- niedozwolone elementy z przyborem
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- elementy akrobatyczne
- brak synchronu	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbytnie akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- nieregulaminowe odłożenie rekwizytu
- brak kroków marszowych	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów	- brak elementów obowiązkowych
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt.
- brak sekwencji kroków marszowych	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie

- monotonne tempo	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Utrata rytmu	- mała różnorodność el. twirlingu
- ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)		- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu		- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy
- elementy akrobatyczne		
- głośne przesadne kibicowanie, gwizdki, klaksony, pieszczoty.		
- Brak związku tematu z muzyką i ruchem		

5.14 OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

kadetki		
	ocena wyjściowa 9.00	elementy z poziomu I – III
	ocena wyjściowa 9.40	3 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	3 i więcej elementów z V poziomu
juniorki		
	ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V
seniorki		
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V

5.15 POZIOMY TWIRLINGU

❖ I POZIOM

- Martwa buława (bez ruchu)
- podrzut bez rotacji
- opuszczanie batonu po częściach ciała , np. ręce */slide/*
- bujanie */swing/*
- bujanie po kole, półkolu */sway/*
- podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
- przewracanie, obracanie
- koła ramionami – trzymanie za obie końcówki */arm- round/*
- Pretzel*- trzymanie batonu w ręce, w obu złączonych rękach.

❖ II POZIOM

- a) rotacja horyzontalna
- b) kręcenie ósemki */Vertical rotation with one hand /eight/*
- c) - wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

1. Koła z wykorzystaniem nadgarstka */loop/*

- a) - kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
- b) - horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

2. Kręcenie ósemek

- a) - figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie */rh /lh vertical/*
- b) - figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
- c) - figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
- d) - figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
- e) - przekraczanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągana przez bok, okręca
 - i. się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) */flourish whip/*
- f) - prawa i lewa ręka */rh /lh flourish whip/*
- g) - prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku */rh /lh reverse flourish, reverse whip/*

❖ III POZIOM

Wymieniamy podstawowe rotacje batony, takie jak:

- - tzw. słoneczko */sun/* - baton kręci się w obu rękach -
Przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo
- - wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała – jedną ręką (gwiazda – *star*) może być prosta, szybka, z obrotem – we wszystkich kierunkach
- - figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem - uchwytem – w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała */Figures of low and simple floating /*

Wymagane są:

- niski podrzut – do 2 metrów
- rotacja batonu nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

Otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
- podrzut batonu za końcówkę */throw toss/*

Standardowe chwytanie-łapanie:

- chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę */catching/*
- chwytanie (łapanie) batonu dłonią w dół */grabbing/*

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

- wertykalne, horyzontalne
- różnorodność podrzutów i chwytów
- wykonanie przez wszystkie zawodniczki
- czasowe opóźnienia */time delays/*

❖ IV POZIOM

- Twirling między palcami – wertykalny i horyzontalny – przed ciałem, obok ciała, nad głową.
- - podstawowe *rolls* – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje *rolls* i *wrapów*
- - figury wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym chwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)
- - figury niskich podrzutów z trudnym chwytem podrzutem i łapaniem – np. pod nogą, za plecami
- - figury podstawowych wymian batonu pomiędzy mażoretkami.

1. Twirling między palcami

- a) - prawa i lewa ręka-między 4 palcami-wertykalnie
- b) - prawa i lewa ręka między 4 palcami-horyzontalnie
- c) - prawa i lewa ręka między 2 palcami-wertykalnie
- d) - prawa i lewa ręka między 2 palcami horyzontalnie
- e) - prawa i lewa ręka wertykalnie 8 palców (obie ręce)

2. **Wrap** - owinięcie wokół ramion, nogi, talii

3. **Rolls** - okręcanie.

Poszczególne elementy:

- a) jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga
- b) *rolls* wokół ręki do przodu i odwrotnie
- c) *rolls* wokół łokcia-w przód i z powrotem
- d) *rolls* wokół ręki ustawionej w bok

Podstawowe kombinacje *rollsów*:

- *pótrybka* (praca batonem przez nadgarstek – *rolls* – do przodu i odwrotnie
- *snake* – wąż – *rolls* przez rękę i nawinięcie na łokieć – łokieć ręką, łokieć ręką – do przodu i odwrotnie

4. Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwytem i podstawowym stylem podrzutów.

High throw – *over 2 m* – wysoki podrzut ponad 2 metry.

Rotacja batonu w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

- a) - Otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka
- b) - *throw toss* – podrzut za końcówkę batonu

Standardowy chwyt:

- a) - Chwytywanie batonu dłonią w górę – *catching*
- b) - Chwytywanie batonu dłonią w dół – *grabbing*

5. Figury niskich podrzutów batonu z utrudnionym trzymaniem i chwytem

Trudne podrzuty:

- pod ramieniem, - pod nogą, za plecami

Trudne chwytty :

- a) - chwyt za plecami na wysokości talii
- b) - chwyt pod nogą,
- c) - chwyt nad głową
- d) - chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie,
- e) - chwyt prawą ręką
- f) - chwyt pod ręką – ramieniem

6. Rotacja na otwartej dłoni – palm

❖ **V POZIOM**

Zawiera trudne figury i rotacje,
Podrzuty z ruchem (przemieszczeniem)

1. Rodzaje ruchu podczas podrzutu

- a) *Travelling* – przemieszczanie –
zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku –
np. podczas defilady (podrzut i przeplatanka lub podskok)
- b) statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów
- c) *Spin* – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360°
- d) kilkakrotny *spin*, przerywany *spin*, zmiana kierunku *spinu* – w prawo, w lewo
- e) podrzut z 3 elementami – podrzut, *spin*, chwyt;
- f) podrzut z 4 elementami – podrzut, *spin*, poza, uchwyt
- g) z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, *2xspin*, poza, chwyt /*catch*/
- h) Wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem- na wysokość ponad 2 metrów

2. Trudne podrzuty z 5 poziomu

- a) - *flip* przez kciuk do wewnątrz
- b) - *flip* - podrzut w odwrotnym kierunku – na zewnątrz
- c) - podrzut przez kciuk- ponad dwie rotacje w powietrzu
- d) - podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu

3. Trudne chwytty z 5 poziomu

- a) chwyt odwróconą ręką /*grabbing*/
- b) ślepy chwyt – za plecami – nad ramionami –bez kontaktu wzrokowego z batonem
- c) *flip* = niski podrzut z rotacją – przez kciuk
- d) elementy z 3 poziomu z wykorzystaniem 2 batonów
- e) kombinacje *rollsów* – połączenie dwóch lub więcej elementów – łokieć, ręka, łokieć, ręka.
- f) powtarzanie kombinacji *rollsów* – kontynuowane - łączone w jeden ciąg; kombinacje

6. POMPOM - POM

6.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- a) W układach **POM** muszą przeważać kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów akrobatycznych i gimnastycznych.
- b) Sekcję POM cechuje sportowy charakter ruchu, z uwzględnieniem dynamiki, gibkości i sprawności ruchowej zawodników.
- c) Charakterystyką kategorii POM jest praca z pomponami, które powinny znajdować się w nieustannym ruchu.

Ilość elementów akrobatycznych i gimnastycznych nie może przekroczyć 30 % układu.

6.2. UCZESTNICY

- Jeżeli formacja liczy więcej niż 12 zawodników, to 1/6 mogą stanowić chłopcy.
- Formacje 8 – 25 zawodników
- Solo formacje:
 - solo
 - duo/trio
 - mini formacje (4 – 7 zawodniczek)

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub solo formacji (trio i mini formacja) zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

6.3 KATEGORIE WIEKOWE

a) WIEK

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

- przedszkolaki do 6 lat (wyłącznie formacje - układ sceniczny)
- kadetki 7-11 lat
- juniorki 12-14 lat
- seniorki 15-26 lat
- grand senior 27 lat i więcej (wyłącznie formacje - układ sceniczny)

❖ FORMACJE

b) LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

- 8 – 12 limit starszych 2
- 13 – 17 limit starszych 3
- 18 – 22 limit starszych 4
- 23 – 25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

Przedszkolaki – 7 lat

Kadetki – 12

Juniorki – 15

Seniorki – 27

Jeśli limit starszych jest przekroczony:

- zespół startuje w starszej kategorii
- lub
- zmienia skład grupy.

c) LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek.

Młodsze mogą być tylko o jedną kategorię wiekową,

- - w kat. kadet mogą startować przedszkolaki
- - w kat. junior – kadetki
- - w kategorii senior – juniorki

Wyjątkiem jest kat. Grand Senior w której limit młodszych zawodniczek wynosi 20%.

Młodsze mogą być tylko o rok.

limit młodszych zawodniczek w formacji Grand Senior

- 8 – 12 limit młodszych 2
- 13 – 17 limit młodszych 3
- 18 – 22 limit młodszych 4
- 23 – 25 limit młodszych 5

❖ SOLO FORMACJE

- a) W solo formacjach (solo, duo/trio, min formacja) wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
- b) Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w solo formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszej zawodniczki.
np. 6 junierek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach
- c) Zawodniczka może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio) tylko raz.

Przykład:

- Jedna dziewczyna nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio.
- nie może też wystąpić w dwóch duetach/trio BAT

6.4 DYSCYPLINY KONKURSOWE

❖ FORMACJE:

- a) układ sceniczny (8-25 zawodników)

- przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
- pasmo ochronne 2m z każdej strony

b) defilada (8-25 zawodniczek)

- trasa defilady:

- 1x 100m mierzone po zewnętrznej linii trasy (może mieć do 3 zakrętów) lub
- 4x 25m (3 zakręty po 180°)
 - pasmo ochronne 2m po każdej ze stron trasy
 - odpowiednia ilość miejsca przed linią startu i za linią mety.

❖ SOLO FORMACJE

- tylko dla kategorii: kadet, junior i senior
- tylko układ sceniczny
 - a) solo POM
 - b) duo/trio POM
 - c) mini formacja POM (4-7 zawodniczek)

- przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
- pasmo ochronne 2m z każdej strony

6.5 PRZEBIEG DYSCYPLINY

❖ KONKURENCJE SCENICZNE:

- a) Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.
 - Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.
 - Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.
- b) Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
- c) Pozycja początkowa (stop figura).
- d) Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- e) Prezentacja
- f) Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.)
- g) Zejście bez muzyki.
- h) Zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.
 - Układ sceniczny może być oparty na krokach marszowych oraz krokach tanecznych.
 - Nie ma ograniczeń co do muzyki wykorzystanej w choreografii.
 - Nie ma ograniczeń w wykorzystaniu kroków tanecznych, jeśli oddają ona charakter muzyki.
 - wykorzystanie elementów gimnastycznych i akrobatycznych nienaruszających płynności choreografii.

❖ Defilada

- a) Przygotowanie na linii startu.
- b) Pozycja początkowa (stop figura).
- c) Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- d) Prezentacja.
- e) Przekroczenie linii mety przez całą grupę i ustawienie figury końcowej twarzą do trasy.
- f) Zatrzymanie wraz z końcem muzyki za linią mety. Wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.
- g) Zejście bez muzyki.

- Wysokość podnoszenia kolan oraz styl kroku marszowego nie są określone, muszą jednak być zsynchronizowane dla całej grupy.
 - Choreografia musi mieć zrównoważone tempo na całej trasie, tak aby kroki taneczne (np. Chassé) były wykorzystane jedynie jako el. choreografii a nie dla pokonania dużego odcinka trasy.
 - Muzyka powinna posiadać parzyste metrum. Można wykorzystać krótkie fragmenty z metrum nieparzystym, jedynie dla podkreślenia tematu choreografii.
 - Muzyka nie może się zaczynać od sygnału dźwiękowego "pip"
 - Niedozwolone jest tańczenie w miejscu. Taki fragment choreografii służy jedynie wymianie rekwizytów, zmianie ustawienia, lub podkreślenia charakteru muzyki.
-

6.6 REKWIZYTY

- a) 2 pompony dla każdej zawodniczki,
 - b) rekwizyty mogą być przekazane innej zawodniczce przy podnoszeniach dla jego asekuracji,
 - c) rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż 8 taktów (16 kroków marszowych),
 - d) dozwolone jest by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy w sytuacji przejściowej/tymczasowej
 - e) rekwizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką – nie może leżeć na ziemi
 - f) Wyjątkiem jest sytuacja w której pompom upadnie tuż przed końcem prezentacji.
 - g) niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (chusteczki, itp.)
-

6.7 KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

- a) Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
 - b) Nie dopuszcza się tańczenia boso lub w bepalcówkach
 - c) Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
 - d) Twarz zawodniczek/ków powinna być widoczna przez fragment choreografii.
-

6.8 RAMY CZASOWE

- a) formacje
 - układ sceniczny 2:30 – 3:00 min (bez czasu na wejście i zejście)
 - defilada do 3:00 min (bez czasu na ustawienie się przed linią startu i zejście)
 - b) solo formacje
 - 1:15 – 1:30 min (bez czasu na wejście i zejście)
 - c) Czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki, do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.
-

6.9 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- a) Elementy obowiązkowe dotyczą zarówno formacji jak i solo formacji.

Podgrupa: min. 4 zawodników w formacji,
min. 2 zawodników w mini formacji

- b) Podnoszenia w kat. jun i sen - min. 4 sek.
c) Za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych ewolucji tanecznych, gimnastycznych lub akrobatycznych odpowiada Instruktor.
d) kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
e) równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp
f) fala nie jest wymagana w kategorii duo, trio, mini formacji.

• kadetki

- 3 x elementy *floorexercise* podkreślające elastyczność w wykonaniu grupy,
- 1 x prosty element gimnastyczny (np. przerzut bokiem, przerzut do przodu, przejście do przodu, przejście do tyłu, przewrót w przód lub w tył) w wykonaniu grupy lub podgrupy,
- 1 x fala zespołowa w układzie scenicznym i defiladzie,
- 1 x obrazek w układzie scenicznym i defiladzie,
 - * podrzucanie zawodniczek i wysokie podnoszenia są zakazane
 - * w kategorii kadetek podnoszenie nie jest obowiązkowe, natomiast dozwolone jest tylko podnoszenie z poziomu I (ręce zawodniczek podnoszących znajdują się poniżej bioder)

• juniorki

- 3 x element *floorexercise* w układzie scenicznym w wykonaniu grupy
- 1 kombinacja 2 elementów gimnastycznych w ruchu w wykonaniu grupy
- 1 x podnoszenie w defiladzie
- 2 x podnoszenie w układzie scenicznym
- 1 x fala zespołowa w układzie scenicznym i defiladzie
- 1 x obrazek w układzie scenicznym i defiladzie
 - * w kategorii junierek obowiązkowe są podnoszenia z poziomu II (ręce zawodniczek podnoszących znajdują się na wysokości ramion)

• seniorki

- 3 x element *floorexercise* w układzie scenicznym w wykonaniu grupy
- 1 x kombinacja 3 elementów gimnastycznych w wykonaniu grupy
- 2 x podnoszenie w układzie scenicznym
- 1 x podnoszenie w defiladzie
- 2 x fala zespołowa w układzie scenicznym i defiladzie
- 1 x obrazek w układzie scenicznym i defiladzie
 - * w kategorii senierek obowiązkowe są podnoszenia z poziomu III (ręce zawodniczek podnoszących znajdują się w pozycji wyprostowanej nad głową).

Podnoszenia

Podnoszenia muszą być stabilne i trwać min. 4 sek

- **Poziom I**
Podnoszenie niskie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się poniżej bioder
- **Poziom II**
Podnoszenie średnie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się na wysokości ramion
- **Poziom III**
Podnoszenie wysokie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się w pozycji wyprostowanej nad głową.

6.10 ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

- a) Wysokie trzystopniowe piramidy.
- b) Kroki taneczne oraz praca z pomponem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
- c) Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
- d) Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny/trasy.
- e) Upadek rekwizytu.
- f) Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera.
- g) Wejście lub zejście wraz z muzyką.
- h) Nie wytrzymanie „stop figury”.
- i) Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. boso).
- j) Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego lub defilady.
- k) Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż pompom.
- l) Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku.
- m) Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
- n) Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
- o) Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:
zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracony rekwizyt

6.11 BONUSY

- a) - Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
 - b) - Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny
 - c) - Juror może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie
 - oryginalność – niepowtarzalny nowy element/ustawienie,
 - synchronizację – doskonałą równość wykonywanych elementów przez zawodniczki
 - perfekcyjna synchronizacja ruchu całej grupy
 - prezencja i elegancja wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych
 - elementów podczas występu.
-

6.12 ODJĘCIA SĄDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu	przekroczenie linii podczas defilady lub układu scenicznego za każdą zawodniczkę	nie przekroczenie linii mety w defiladzie przez wszystkie zawodniczki	brak pojedynczych elementów stroju	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
Upadek rekwizytu	nieprawidłowo zmiksowana muzyka	zbyt wczesne wejście na scenę	używanie gwizdka, głośnie odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	upadek zawodniczki
pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	niedozwolony nośnik muzyki	Brak „stop figury” (min. 4 sek.)	komunikację zawodniczek podczas występu	
za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	zespół/zawodnik nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera		komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	
Brak elementu przywitania	nieprzygotowanie na czas muzyki		Nieodpowiednie obuwie	
	technicznie niedostosowany podkład muzyczny (format)			
wykroczenia regulaminowe: - wieku zawodników, - kategorii -			0,5 – 1.0 pkt	

6.13 ODJĘCIA SĄDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbyt twarda sztywność lub wiotkość	- Za wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów obniża punktację o 0,5 pkt.
- nieprawidłowo wykonane elementy	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- brak elementów obowiązkowych
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- nieregulaminowe odłożenie rekwizytu

- brak synchronu	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbyt akcentowanie jednej Nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- brak elementów obowiązkowych
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- zbyt duża ilość długich podnoszeń podczas defilady POM	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- monotonne tempo	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	
- używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu	- Utrata rytmu	
- nadużywanie elementów akrobatycznych		
- głośne przesadne kibicowanie, gwizdki, klaksony, pieszczoty.		
- Brak związku tematu z muzyką i ruchem		

7. MIX

7.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- Charakterystyką kat. **MIX** jest proporcjonalne połączenie 2 z 3 rekwizytów: baton, pompom i flaga.
- Każdy z rekwizytów: BAT, POM i FLAG musi znajdować się w nieustannym ruchu w płynny a zarazem dynamiczny sposób.
- Konkurencję tą cechuje płynność, elegancja a zarazem sprawność ruchowa tancerzy.

7.2. UCZESTNICY

- Jeżeli formacja liczy więcej niż 12 zawodników, to 1/6 mogą stanowić chłopcy.
- Formacje 8 – 25 zawodników
- mini formacje (4 – 7 zawodniczek)

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub mini formacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

7.3 KATEGORIE WIEKOWE

a) WIEK

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

- kadetki 7-11 lat
- juniorki 12-14 lat
- seniorki 15-26 lat

❖ FORMACJE

b) LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

- 8 – 12 limit starszych 2
- 13 – 17 limit starszych 3
- 18 – 22 limit starszych 4
- 23 – 25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

- Kadetki – 12
- Juniorki – 15
- Seniorki – 27

Jeśli limit starszych jest przekroczony to zespół:

- startuje w starszej kategorii
- lub
- zmienia skład grupy.

c) LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek.

Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,

- w kat. kadet mogą starować przedszkolaki
- w kat. junior – kadetki
- w kategorii senior – juniorki

❖ **MINI FORMACJE**

- a) W mini formacjach wiek wszystkich zawodniczek musi odpowiadać danej kategorii wiekowej.
- b) Jeśli wiek choć jednej z zawodniczek w solo formacji nie odpowiada kategorii wiekowej, prezentacja zakwalifikowana jest do kategorii wiekowej najstarszej zawodniczki.
np. 6 junierek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach

7.4 **DYSCYPLINY KONKURSOWE**

❖ FORMACJE:

- układ sceniczny (8-25 zawodniczek)
 - przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej strony

❖ MINI FORMACJE

- tylko układ sceniczny
 - a) mini formacja BAT – POM (4-7 zawodniczek)
 - b) mini formacja BAT – FLAG (4-7 zawodniczek)
 - c) mini formacja POM –FLAG (4-7 zawodniczek)
 - przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
 - pasmo ochronne 2m z każdej strony

7.5 **PRZEBIEG DYSCYPLINY**

- a) Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.
 - Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.
 - Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.
- b) Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.
- c) Pozycja początkowa (stop figura).
- d) Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.
- e) Prezentacja.
- f) Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.)
- g) Zejście bez muzyki.
- h) Zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.

- Układ sceniczny może być oparty na krokach marszowych oraz krokach tanecznych.
 - Nie ma ograniczeń co do muzyki wykorzystanej w choreografii, musi ona jednak pozwolić na wykonanie sekwencji min 4 kroków marszowych.
 - Nie ma ograniczeń w wykorzystaniu kroków tanecznych, jeśli oddają one charakter muzyki.
 - Elementy gimnastyczne, takie jak: skoki, piruety, równowaga itp. mogą być wykorzystane jeśli nie naruszają płynności choreografii.
 - Elementy akrobatyczne, takie jak „gwiazda”, „przejście” czy „salto machowe” tylko z wykorzystaniem pracy rekwizytu.
-

7.6 REKWIZYTY

- a) W każdej opcji: BAT – POM, BAT – FLAG I POM – FLAG, sprzęt musi być podzielony proporcjonalnie.
 - b) Rekwizyty mogą być przekazane innej zawodniczce przy podnoszeniach dla jego asekuracji tylko podczas figury końcowej.
 - c) Rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodniczce w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż 8 taktów (16 kroków marszowych).
 - d) Dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało w ręce 2 lub więcej rekwizytów przekazanych przez inne zawodniczki z grupy, w sytuacji przejściowej/tymczasowej
 - e) Rekwizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką – nie może leżeć na ziemi. Wyjątkiem jest sytuacja w której pałeczka upadnie tuż przed końcem prezentacji.
 - f) Niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (chusteczki itp.)
-

7.7 KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

- a) Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
 - b) Nie dopuszcza się tańczenia boso lub w bezpalcówkach
 - c) Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
 - d) Twarz zawodniczek/ków powinna być widoczna przez fragment choreografii.
-

7.8 RAMY CZASOWE

- a) formacje
 - układ sceniczny 2:30 – 3:00 min (bez czasu na wejście i zejście)
 - defilada do 3:00 min (bez czasu na ustawienie się przed linią startu i zejście)
- b) mini formacje
 - 1:15 – 1:30 min (bez czasu na wejście i zejście)
- c) Czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.

7.9 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- a) elementy obowiązkowe dotyczą zarówno formacji jak i solo formacji.
 - b) podgrupa: min. 4 zawodników w formacji,
min. 2 zawodników w mini formacji,
 - c) podczas prezentacji konkursowej, wymagana jest praca kolejno z każdym z rekwizytów poprzez jego wymianę,
 - d) wymagana jest wymiana rekwizytów pomiędzy zawodnikami w danej formacji,
 - e) za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych ewolucji tanecznych, gimnastycznych lub akrobatycznych odpowiada Instruktor,
 - f) kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki,
 - g) równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp,
- **kadetki**
 - 1 x fala (formacja)
 - 1 x obrazek
 - 1 x prosty wyrzut
 - wymiana rekwizytów
 - wykonanie 3 różnych elementów z poziomu III (dla BAT i FLAG)
 - **juniorki**
 - 2 x kombinacja 2 elementów *floorexercise* (w ruchu) – wystarczy wykonanie przez podgrupę
 - 1 x fala (formacja)
 - 1 x obrazek,
 - 1 x wysoki wyrzut bez obrotu
 - 1 x wysoki wyrzut z pełnym obrotem o 360 stopni,
 - wymiana rekwizytów
 - wykonanie 2 elementów z poziomu IV z dwoma rodzajami rekwizytów.
 - **Seniorki**
 - 3 x kombinacja 3 elementów *floorexercise* (w ruchu)- wystarczy wykonanie przez podgrupę
 - 1 x fala (formacja)
 - 1 x obrazek,
 - 1 x podnoszenie
 - 1 x wysoki wyrzut ze spinem 360 stopni,
 - wymiana rekwizytów
 - wykonanie, co najmniej 4 elementów z poziomu IV (dla BAT i FLAG)

Dla rekwizytu POM:

Podnoszenia

- Poziom I
Podnoszenie niskie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się poniżej bioder
- Poziom II
Podnoszenie średnie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się na wysokości ramion
- Poziom III
Podnoszenie wysokie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się w pozycji wyprostowanej nad głową.

7.10 ELEMENTY NIEDOZWOLONE /BŁĘDY

- a) Wysokie trzystopniowe piramidy.
- b) kroki taneczne oraz praca z rekwizytem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
- c) Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
- d) Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny.
- e) Upadek rekwizytu.
- f) Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera.
- g) Wejście lub zejście wraz z muzyką.
- h) Nie wytrzymanie „stop figury”.
- i) Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. boso).
- j) Nie dotrzymanie struktury układu scenicznego.
- k) Umieszczanie na przestrzeni konkursowej przedmiotów innych niż rekwizyty (baton, pompom, flaga).
- l) Układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku.
- m) Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
- n) Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
- s) Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:
zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracony rekwizyt.

7.11 BONUSY

- e) Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
- f) Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny.
- a) Sędzia może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie:
 - oryginalność – niepowtarzalny nowy element/ustawienie,
 - podrzutu z kilkakrotnym spinem/obrotem/piruetem i towarzyszącym im kolejnym elementem,
 - synchronizację – doskonałą równość wykonywanych elementów przez zawodniczki,
 - bezbłędny wysoki podrzut w kat. KAD (wszystkie zawodniczki albo podgrupa),
 - bezbłędna daleka wymiana – w kat. KAD (wszystkie zawodniczki, albo podgrupa),
 - perfekcyjna synchronizacja ruchu całej grupy,
 - prezencja i elegancja wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych elementów podczas występu,

7.12 ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu	przekroczenie linii podczas układu scenicznego za każdą zawodniczkę	zbyt wczesne wejście na scenę	brak pojedynczych elementów stroju	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
Każdorazowy upadek rekwizytu	nieprawidłowo zmiksowaną muzykę	Brak „stop figury” (min. 4 sek.)	gwizdek, głośnie odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	upadek zawodniczki

pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	niedozwolony nośnik muzyki		komunikację zawodniczek podczas występu	
za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	Zespół nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera		komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	
Brak elementu przywitania	nieprzygotowanie na czas muzyki		Nieodpowiednie obuwie	
Każdorazowe zwinięcie się flagi	technicznie nie dostosowany podkład muzyczny (format)			
wyroczenia regulaminowe: - wieku zawodników, - kategorii - 0,5 – 1.0 pkt				

7.13 ODJĘCIA SĄDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbytnia sztywność lub wiotkość	- brak el. twirlingowych
- nieprawidłowo wykonane elementy	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- niedozwolone elementy z przyborem
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- elementy akrobatyczne bez pracy rekwizytu
- brak synchronu	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp - zbytne akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	- nieregulaminowe odłożenie rekwizytu
- brak kroków marszowych	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- brak elementów obowiązkowych
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt.

- brak sekwencji kroków marszowych	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- Brak równowagi pracy prawej i lewej ręki
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zbyt długi powrót do ustawienia	- Różna prędkość rotacji rekwizytów
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
- monotonne tempo	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Utrata rytmu	- mała różnorodność el. twirlingu
- ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)		- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu		- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy
- nadużywanie elementów akrobatycznych		
- głośne przesadne kibicowanie, gwizdki, klaksony, pieszczoty.		
- Brak związku tematu z muzyką i ruchem		

7.14 OCENA WYJŚCIOWA SĘDZIÓW PUNKTOWYCH

kadetki		
	ocena wyjściowa 9.00	elementy z poziomu I – III
	ocena wyjściowa 9.40	3 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	3 i więcej elementów z V poziomu
juniorki		
	ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
	ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
	ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V
seniorki		
	ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V

7.15 POZIOMY TWIRLINGU DLA REKWIZYTÓW: BAT, FLAG

❖ I POZIOM

- martwy baton (bez ruchu)
- podrzut bez rotacji
- opuszczanie batonu po częściach ciała , np. ręce /slide/
- bujanie /swing/

- e) bujanie po kole, półkolu /sway/
- f) podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
- g) przewracanie, obracanie
- h) koła ramionami – trzymanie za obie końcówki /arm- round/
- i) *Pretzel*- trzymanie batonu w ręce, w obu złączonych rękach.

❖ II POZIOM

- a) rotacja horyzontalna
- b) kręcenie ósemki /Vertical rotation with one hand /eight/
- c) wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

1. Koła z wykorzystaniem nadgarstka /loop/

- a) - kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
- b) - horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

2. Kręcenie ósemek

- a) - figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie /rh / lh vertical/
- b) - figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
- c) - figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
- d) - figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
- e) - przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca
 - i. się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) /flourish whip/
- f) - prawa i lewa ręka /rh / lh flourish whip/
- g) - prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku /rh /lh reverse flourish, reverse whip/

❖ III POZIOM

Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak:

- - tzw. słoneczko /sun/ - baton kręci się w obu rękach -
Przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo
- - wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała – jedną ręką (gwiazda – star)
może być prosta, szybka, z obrotem – we wszystkich kierunkach
- - figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem - uchwytem – w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała /Figures of low and simple floating /

Wymagane są:

- niski podrzut – do 2 metrów
- rotacja batonu nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

Otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
- podrzut batonu za końcówkę /throw toss/

Standardowe chwytanie-łapanie:

- chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /catching/
- chwytanie (łapanie) batonu dłonią w dół /grabbing/

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

- wertykalne, horyzontalne
- różnorodność podrzutów i chwytów
- wykonanie przez wszystkie zawodniczki
- czasowe opóźnienia /time delays/

❖ IV POZIOM

- Twirling między palcami – wertykalny i horyzontalny – przed ciałem, obok ciała, nad głową.
- - podstawowe *rolls* – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje *rolls* i *wrapów*
- - figury wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym chwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)
- - figury niskich podrzutów z trudnym chwytem podrzutem i łapaniem – np. pod nogą, za plecami
- - figury podstawowych wymian batonu pomiędzy mażoretkami.

1. Twirling między palcami

- a) - prawa i lewa ręka-między 4 palcami-wertykalnie
- b) - prawa i lewa ręka między 4 palcami-horyzontalnie
- c) - prawa i lewa ręka między 2 palcami-wertykalnie
- d) - prawa i lewa ręka między 2 palcami horyzontalnie
- e) - prawa i lewa ręka wertykalnie 8 palców (obie ręce)

2. **Wrap** - owinięcie wokół ramion, nogi, talii

3. **Rolls** - okręcanie.

Poszczególne elementy:

- a) jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga
- b) *rolls* wokół ręki do przodu i odwrotnie
- c) *rolls* wokół łokcia-w przód i z powrotem
- d) *rolls* wokół ręki ustawionej w bok

Podstawowe kombinacje *rollsów*:

- *pótrybka* (praca batonem przez nadgarstek – *rolls* – do przodu i odwrotnie
- *snake* – wąż – *rolls* przez rękę i nawinięcie na łokieć – łokieć ręką, łokieć ręką – do przodu i odwrotnie

4. Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwytem i podstawowym stylem podrzutów.

High throw – *over 2 m* – wysoki podrzut ponad 2 metry.
Rotacja batonu w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

- a) - Otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka

- b) - *throw toss* – podrzut za końcówkę batonu

Standardowy chwyt:

- a) - Chwytywanie batonu dłonią w górę – *catching*
- b) - Chwytywanie batonu dłonią w dół – *grabbing*

5. Figury niskich podrzutów batonu z utrudnionym trzymaniem i chwytem

Trudne podrzuty:

- pod ramieniem, - pod nogą, za plecami

Trudne chwyt :

- a) chwyt za plecami na wysokości talii
- b) chwyt pod nogą,
- c) chwyt nad głową
- d) chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie,
- e) chwyt prawą ręką
- f) chwyt pod ręką – ramieniem

6. Rotacja na otwartej dłoni – *palm*

❖ **V POZIOM**

Zawiera trudne figury i rotacje,
Podrzuty z ruchem (przemieszczeniem)

1. Rodzaje ruchu podczas podrzutu

- a) *Travelling* – przemieszczanie
 - zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku
 - np. podczas defilady (podrzut i przeplatanka lub podskok)
- b) statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów
- c) *Spin* – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360°
- d) kilkakrotny *spin*, przerywany *spin*, zmiana kierunku *spinu* – w prawo, w lewo
- e) podrzut z 3 elementami – podrzut, *spin*, chwyt;
- f) podrzut z 4 elementami – podrzut, *spin*, poza, uchwyt
- g) z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, *2xspin*, poza, chwyt */catch/*
- h) Wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem- na wysokość ponad 2 metrów

2. Trudne podrzuty z 5 poziomu

- a) - *flip* przez kciuk do wewnątrz
- b) - *flip* - podrzut w odwrotnym kierunku – na zewnątrz
- c) - podrzut przez kciuk- ponad dwie rotacje w powietrzu
- d) - podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu

3. Trudne chwyt z 5 poziomu

- a) chwyt odwróconą ręką */grabbing/*
- b) ślepy chwyt – za plecami – nad ramionami –bez kontaktu wzrokowego z batonem
- c) *flip* = niski podrzut z rotacją – przez kciuk

- d) elementy z 3 poziomu z wykorzystaniem 2 batonów
- e) kombinacje *rollsów* – połączenie dwóch lub więcej elementów – łokieć, ręka, łokieć, ręka.
- f) powtarzanie kombinacji *rollsów* – kontynuowane - łączone w jeden ciąg; kombinacje

8. SHOW

8.1 OGÓLNA CHARAKTERYSTYKA

- a) Układ **SHOW** jest układem tanecznym z wykorzystaniem rekwizytów i odzwierciedlającym temat zawarty w tytule.
- b) Przeważają kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów akrobatycznych i gimnastycznych.
- c) Prezentacja **SHOW** musi posiadać temat, który wyrażony jest poprzez choreografię, rekwizyty, kostiumy oraz scenografię

8.2 UCZESTNICY

- Formacje 8 – 25 zawodników
- Jeżeli formacja liczy więcej niż 12 zawodników, to 1/6 mogą tworzyć chłopcy.

Jeżeli pełny skład zgłoszonej formacji lub miniformacji zmienia się tuż przed prezentacją, to zmianę tę należy zgłosić komisji sędziowskiej.

8.3 KATEGORIE WIEKOWE

- a) WIEK
Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw
 - kadetki 8 – 11 lat
 - juniorki 12 – 14 lat
 - seniorki 15 – 26 lat
 - grand senior 27 lat i więcej
- b) LIMIT STARSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI
 - 8 – 12 limit starszych 2
 - 13 – 17 limit starszych 3
 - 18 – 22 limit starszych 4
 - 23 – 25 limit starszych 5

Starsze mogą być tylko o rok

- Juniorki – 15
- Seniorki – 27

Jeśli limit starszych jest przekroczony:

- zespół startuje w starszej kategorii
- lub
- zmienia skład grupy.

c) **LIMIT MŁODSZYCH ZAWODNICZEK W FORMACJI**

Nie ma limitu udziału młodszych zawodniczek.

Młodsze mogą być jednak tylko o jedną kategorię wiekową,

- w kat. kadet mogą starować przedszkolaki
- w kat. junior – kadetki
- w kategorii senior – juniorki

Wyjątkiem jest kat. Grand Senior w której limit młodszych zawodniczek wynosi 20%.

Młodsze mogą być tylko o rok.

limit młodszych zawodniczek w formacji Grand Senior

- 8 – 12 limit młodszych 2
- 13 – 17 limit młodszych 3
- 18 – 22 limit młodszych 4
- 23 – 25 limit młodszych 5

8.4 DYSCYPLINY KONKURSOWE

Wyłącznie układ sceniczny formacji (8 – 25 uczestników)

- przestrzeń konkursowa: scena 12 x 12m
- pasmo ochronne 2m z każdej strony

8.5 PRZEBIEG DYSCYPLINY

a) Wejście bez muzyki, po zapowiedzi konferansjera.

- Wejście ma być krótkie i proste i nie powinno stanowić dodatkowej choreografii.
- W przypadku wnoszenia scenografii, powinno być ono przeprowadzone szybko i sprawnie
- Wejście ma być wyraźnie oddzielone od choreografii.

b) Przywitanie, ukłon, ruch głowy, ramion, itp.

c) Pozycja początkowa (stop figura).

d) Rozpoczęcie prezentacji wraz z rozpoczęciem muzyki.

e) Prezentacja.

f) Zatrzymanie wraz z końcem muzyki (wytrzymanie stop figury – min. 4 sec.)

g) Zejście bez muzyki.

h) Zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.

8.6 REKWIZYTY

- a) Za rekwizyty uważa się wszystkie narzędzia, którymi operuje się jedną lub dwoma rękami. Używa się ich dla wyrażenia ekspresji oraz odzwierciedlenia charakteru muzyki i tematu.
- b) rekwizyty mogą być odłożone na przestrzeń konkursową w trakcie układu dla podkreślenia specyfiki określonego tematu na czas nie dłuższy niż 8 taktów (16 kroków marszowych).
- c) Rewizyty, które nie są w danym momencie używane muszą być bezpiecznie odłożone na przestrzeni konkursowej.

- d) Ilość rekwizytów nie jest określona. Pozytywnie oceniana jest ich różnorodność i związek z tematem oraz choreografią
 - e) używanie zbędnych rekwizytów może być potraktowane jako błąd.
 - f) Rekwizyty i elementy scenografii mogą być wnoszone wyłącznie przez zawodniczki wykonujące układ.
-

8.7 KOSTIUMY, MAKE-UP, FRYZURA

- a) Strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do charakteru muzyki i wieku zawodniczek.
 - b) W kat. SHOW dopuszcza się inne obuwie sceniczne, takie jak: napalcówki, baletki, jazzówki, spotykaniki oraz inne obuwie taneczne itp.
 - c) Nie dopuszcza się tańczenia boso lub w bezpalcówkach
 - d) Kostium powinien zakrywać bieliznę, biust, boki, brzuch i plecy.
 - e) Twarz zawodniczek/ków powinna być widoczna przez fragment choreografii.
-

8.8 RAMY CZASOWE

- a) układ sceniczny 2:30 – 4:00 min (bez czasu na wejście i zejście)
 - b) czas prezentacji mierzony jest od momentu rozpoczęcia muzyki, do momentu zakończenia choreografii wraz z zakończeniem muzyki.
-

8.9 ELEMENTY OBOWIĄZKOWE

- a) Układ taneczny musi posiadać tytuł odzwierciedlający jego temat/historię.
 - b) Nazwa układu tanecznego powinna być umieszczona w karcie zgłoszenia zespołu aby mogła być ogłoszona publiczności.
 - c) Prezentacja musi zawierać manipulację oraz wymianę rekwizytów pomiędzy zawodniczkami.
 - d) Tematykę układu tanecznego wyraża się poprzez:
 - choreografię
 - rekwizyty
 - muzykę
 - makijaż, stylizację i kostiumy.
 - e) Za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych ewolucji tanecznych, gimnastycznych lub akrobatycznych odpowiada Instruktor.
 - f) kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
 - g) równomierne podnoszenie obu nóg i obciąganie stóp
-

8.10 ELEMENTY NIEDOZWOLONE/BŁĘDY

- a) Brak tematu prezentacji.
- b) Wykorzystanie tematów dotyczących: wojny, polityki, śmierci, niepełnosprawności i chorób psychicznych innych osób.
- c) Zakaz wykorzystywania żywego ognia oraz własnej aparatury oświetleniowej.
- d) kroki taneczne oraz praca z rekwizytem niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.

- e) Niezagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
 - f) Przekroczenie w trakcie prezentacji linii sceny
 - g) Upadek rekwizytu
 - h) Wejście na przestrzeń konkursową przed zapowiedzią konferansjera
 - i) Wejście lub zejście wraz z muzyką.
 - j) Nie wytrzymanie „stop figury”
 - k) Tańczenie bez odpowiedniego obuwia (np. boso)
 - l) Wykorzystanie rekwizytów: **BAT, POM, BUŁAWA, FLAG*** oraz rekwizytów niebezpiecznych.
*Zakaz dotyczy rekwizytu z kat. FLAG. Nie dotyczy rekwizytów typu: chorągiewki, proporce itp.
 - m) Wysokie trzystopniowe piramidy.
 - n) Rusztowania oraz podwyższenia, mogące stanowić zagrożenie dla bezpieczeństwa tańczących.
 - o) Wnoszenie scenografii przez osoby trzecie.
 - p) Brak manipulacji i wymiany rekwizytów.
 - q) Temat, użyte kroki taneczne oraz rekwizyty niedostosowane do wieku i umiejętności zawodniczek.
 - r) Nie zagospodarowanie całej przestrzeni konkursowej.
 - s) W sytuacji realnego zagrożenia zdrowia uczestników lub niestosowności obyczajowej wykonywanego układu, jurorzy mają prawo przerwać prezentację konkursową.
 - t) Układ Taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku
 - x) Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:
zawodnik wychodzi poza linię sceny lub trasy defilady po utracony rekwizyt
-

8.11 BONUSY

- a) Bonusy przyznawane są przez poszczególnych sędziów punktowych.
 - b) Bonusów nie przyznaje sędzia techniczny
 - c) Sędzia może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie
 - Oryginalne elementy wyrażające temat.
 - Wykorzystanie trudnych i oryginalnych kroków tanecznych.
 - synchronizację – doskonałą równość wykonywanych elementów przez zawodniczki
 - Wszystkie z powyższych z zachowaniem technicznej poprawności wykonania.
-

8.12 Dekoracja, kulisy i rekwizyty

- a) Scenografia i dodatkowe rekwizyty – są dozwolone.
 - b) Dopuszcza się tylko bezpieczne dekoracje i rekwizyty.
 - c) Scenografia i dodatkowe rekwizyty są wnoszone przez zawodniczki.
 - d) Czas wejścia wraz z ustawieniem rekwizytów, nie może trwać dłużej niż 1min.
-

8.13 ODJĘCIA SĘDZIEGO TECHNICZNEGO

0,05	0,1	0,2	0,3	0,4
upadek części kostiumu	nieprawidłowo zmiksowaną muzykę	zbyt wczesne wejście na scenę	głośne odliczanie tempa, dźwięk typu „pip” na początku utworu	brak pojedynczych elementów obowiązkowych
Każdorazowy upadek rekwizytu	niedozwolony nośnik muzyki	Brak „stop figury” (min. 4 sek.)	komunikację zawodniczek podczas występu	upadek zawodniczki
pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku	zespół nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera		komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem podczas występu	
za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy	nieprzygotowanie na czas muzyki		Nieodpowiednie obuwie	
Brak elementu przywitania	technicznie nie dostosowany podkład muzyczny (format)		Nieregulaminowy wiek w kategorii Grand Senior	
niewykorzystane (zbędne) rekwizyty które nie pełnią żadnej funkcji				
wykroczenia regulaminowe: - wieku zawodników, - kategorii - 0,5 – 1.0 pkt				

8.14 ODJĘCIA SĘDZIEGO PUNKTOWEGO

A	B	C
CHOREOGRAFIA	TECHNIKA	PRACA Z REKWIZYTEM
- nieprawidłowo zagospodarowana scena	Sylwetka: - zgarbione plecy, - pochylone do przodu, - zbyt twarda sztywność lub wiotkość	- brak elementów obowiązkowych
- nieprawidłowo wykonane elementy	Głowa: - trzymanie głowy przechylonej do przodu, na bok - wzrok skierowany w podłogę	- wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów minus 0,5 pkt.
- zakłócenie przebiegu choreografii przez upadek rekwizytu	Ramiona: - ruch ramion poza rytmem, - niedbały ruch ramion, - wiotkie ramiona, - unoszenie ramion poza wysokość barków	- Wpływ upadku rekwizytu na indywidualne lub grupowe wykonanie
- brak synchronu	Marsz: - marsz z prawej nogi - kładzenie całych stóp	- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały

	- zbytne akcentowanie jednej nogi - wykręcone stopy do wewnątrz lub zbyt na zewnątrz	całej kombinacji do końca)
- niedostosowanie repertuaru do wieku i umiejętności	- Brak pewności i precyzji w wykonaniu elementów tanecznych, gimnastycznych, czy akrobatycznych	- mała różnorodność el z rekwizytami
- brak sekwencji kroków marszowych	- Utrata równowagi, zachwianie się, podparcie.	- łapanie rekwizytu z naruszeniem ustawienia
- ograniczony wybór elementów i ustawień	- Zaburzenie choreografii przez upadek	- powtarzające się błędy zawodnika lub całej grupy
- mała ilość wymian ustawień/obrazków	- Zbyt długi powrót do ustawienia	
- monotonne tempo	- Brak dynamiki w zmianach kroków i ustawień	
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)	- Brak integralności pomiędzy muzyką a ruchem	
- używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu	- Utrata rytmu	
- nadużywanie elementów akrobatycznych		
- głośne przesadne kibicowanie, gwizdki, klaksony, pieszczenie.		
- Brak związku tematu z muzyką i ruchem		

Rozdział 9 - INFORMACJE DODATKOWE

- 9.1** a) lista startowa jest losowana (ręcznie, lub generowana w programie software)
b) najpierw losuje się kolejność w defiladzie
c) w układach scenicznych kolejność jest odwrotna
- 9.2.** Na karcie zgłoszenia obowiązuje podanie autora każdej choreografii, który bierze pełną odpowiedzialność za jej autorstwo.
- 9.3** Zabrania się używania własnej aparatury oświetleniowej.
- 9.4** W konkurencji BAT i POM przemarsz i układ sceniczny nagradzane są oddzielnie tytułem Mistrza Polski.
- 9.5** Dopuszcza się start grupy wyłącznie w przemarszu lub wyłącznie w układzie scenicznym.
- 9.6** Za najwyższą łączną punktację spośród wszystkich kategorii wiekowych, osobno dla kategorii BAT i osobno dla kategorii POM, przyznawany jest tytuł Grand Prix i nagroda pieniężna.
- 9.7** Podczas prezentacji konkursowej, w przerwie i po skończeniu występu instruktorzy nie mogą komunikować się z sędziami, którzy ich oceniają
- 9.8** **Niedyspozycja zdrowotna przed rozpoczęciem startu w konkursie.**
W przypadku niedyspozycji zawodnika bezpośrednio przed startem można taki występ przesunąć na koniec listy startowej. W tym czasie instruktor wprowadza osobę rezerwową lub decyduje o starcie grupy bez jednej zawodniczki lub rezygnuje ze startu. Nagła zdrowotna niedyspozycja (zasłabnięcie, itp.) nie jest powodem do powtarzania układu.
- 9.9** **Opuszczenie przestrzeni konkursowej**
Jeżeli zawodniczki (albo jedna z nich) bez uzasadnionego powodu zagrożeniem zdrowia opuszczają przestrzeń konkursową przed zakończeniem występu występ jest anulowany; taka grupa, solistka lub mini formacja nie mają możliwości powtarzania choreografii.
- 9.10. Przebieranie**
- potrzebę zmiany kolejności prezentacji z powodu zmiany stroju należy zgłosić Organizatorowi zaraz po otrzymaniu list startowych;
- organizator może zmienić kolejność dyscyplin, kolejność na liście startowej albo zrobić 5 minut przerwy.
- 9.11. Powtarzanie choreografii konkursowych**
a) zespół/mini formacja/solistka powtarzają występ – jeżeli nie przyczyniły się do jego przerwania.
d) powodem powtórzenia występu są: awaria prądu, problemy akustyczne, niesprzyjające warunki klimatyczne, przejście osoby przez trasę defilady lub scenę itp.
d) Powtórzenie choreografii jest możliwe, gdy przerwanie prezentacji lub opuszczenie sceny lub trasy defilady nastąpiło z powodu:
• groźnego wypadku,

- uszkodzenia ciała,
- uszkodzenia stroju , które uniemożliwiało bezpieczną kontynuację występu,
- kłopotów z podkładem muzycznym z winy organizatora.

9.12. Ogłaszanie wyników podczas konkursu

Wyniki w poszczególnych kategoriach ogłaszane będą w dniu zawodów.

- w zależności od warunków technicznych
po każdym bloku konkurencji,
lub pod koniec każdego dnia zawodów,

Po ogłoszeniu wyników nie można ich zmieniać – wyjątkiem jest tylko pomyłka spikera lub uznanie protestu.

9.13. Protesty

- a) Protesty przeciwko decyzji komisji sędziowskiej (protesty oceniania) nie są dozwolone.
- b) Inne protesty są możliwe wyłącznie do 5 minut po występie zawodników/zespołu,
- c) Protest przekazany później nie jest rozpatrywany.

Przyczyny protestu:

Łamanie regulaminu oraz niesportowe zachowanie (fair play)

Procedury zgłaszania i rozstrzygania

- a) Protest zgłasza instruktor/kierownik zespołu i przekazuje go przewodniczącemu komisji sędziowskiej.
- b) Protesty analizuje przewodniczący komisji sędziowskiej wraz z składem sędziowskim.
- c) Jeżeli protest zostaje uznany – organizator zawodów/Mistrzostw przyznaje jednorazowe obniżenie punktacji, które odlicza się od punktacji końcowej zawodnika lub zespołu, której protest dotyczy. (od 0.5 do 1.0 pkt)

9.14 W skład komisji sędziowskich oceniających poszczególne dyscypliny mogą wchodzić dodatkowi specjaliści.

9.15 W przypadku wyrzutu przez zawodnika rekwizytu poza linię płaszczyzny konkursowej, instruktorowi przysługuje prawo umieszczenia rekwizytu na krawędzi płaszczyzny.

9.16 Audio media

- a) Muzyka może być odtwarzana z:
 - CD (audio, wav, mp 3),
 - nośnika zewnętrznego (pendriva) tylko w otwartym folderze,
 - nie dopuszcza się odtwarzania muzyki z telefonu komórkowego!
- b) Nośnik może zawierać jedynie pliki z właściwą muzyką,
- c) Instruktorzy zespołów, mają możliwość przekazania nośników ekipie technicznej w celu ich przekopiowania, skracając czas odtworzenia kolejnych utworów.