



REGULAMIN

STOWARZYSZENIA MAŻORETEK TAMBURMAJOREK I CHEERLEADEREK POLSKICH

w roku 2018/2019

**REGULAMIN
STOWARZYSZENIA MAŻORETEK, TAMBURMAJOREK
I CHEERLEADEREK POLSKICH
w roku 2018/2019**

REGULAMIN ZAWODNIKÓW, INSTRUKTORÓW I OSÓB TOWARZYSZĄCYCH
PODCZAS MISTRZOSTW POLSKI ORAZ ESTRAD KWALIFIKACYJNYCH DO MISTRZOSTW POLSKI.

POSTANOWIENIA OGÓLNE

Stowarzyszenie Mażoretek, Tamburmajorek i Cheerleaderek Polskich zwane dalej Stowarzyszeniem jest organizatorem Mistrzostw Polski Mażoretek oraz współorganizatorem estrad kwalifikacyjnych do Mistrzostw Polski.

~~Zespoły będące członkami Stowarzyszenia Mażoretek, Tamburmajorek i Cheerleaderek Polskich lub startujące w organizowanych przez nie zawodach, nie mogą być jednocześnie członkami innych Stowarzyszeń, Federacji i Organizacji mażoretkowych na terenie Polski, oraz startować w organizowanych przez nie zawodach.~~

W zawodach organizowanych przez Stowarzyszenie mogą brać udział zarówno członkowie Stowarzyszenia, jak i zespoły oraz zawodnicy niezrzeszeni.

Członkowie Stowarzyszenia, którzy mają opłacone składki członkowskie do dnia 10 maja 2019r. są zwolnieni z opłat startowych i rejestracyjnych.

Dopuszcza się członkostwo grup przedszkolnych w Stowarzyszeniu.

Za start w Mistrzostwach Polski pobierana będzie opłata rejestracyjna i startowa od tych grup przedszkolnych, których grupa podstawowa nie jest członkiem Stowarzyszenia.

Dopuszcza się członkostwo formacji rodziców w Stowarzyszeniu.

Za start w Mistrzostwach Polski pobierana będzie opłata rejestracyjna od tych grup rodziców, których grupa podstawowa nie jest członkiem Stowarzyszenia.

- W kategorii przedszkolaki rozgrywane są wyłącznie konkurencje sceniczne, które będą sędziowane i nagradzane nagrodami rzeczowymi, np. pluszakami lub gadżetami, (bez medalu i tytułu mistrzowskiego)
- W kategorii rodzice rozgrywane są konkurencje sceniczne, które będą sędziowane i nagradzane miejscem: od 1 do 3 (bez tytułu mistrzowskiego)

Zawodnicy reprezentujący Polskę na Mistrzostwach Polski, Europy i Świata, muszą posiadać obywatelstwo polskie.*

ROZDZIAŁ I – UCZESTNICY KONKURSU

FORMACJE (GRUPY)

- W formacjach startuje od 8 -25 zawodników
- W sekcji BAT, **BUŁAWA**, startować mogą tylko dziewczyny.
- W sekcji POM, SHOW, MIX i FLAG, jeżeli grupa liczy więcej niż 12 zawodników, 1/6 mogą stanowić chłopcy.
- Formacje startujące w kategorii mażoretek klasycznych nie mogą startować w kategorii formacji baton.
- Zawodniczka może reprezentować tylko jedną zgłoszoną grupę.

SOLO FORMACJE: SOLO, DUO, TRIO, MINI FORMACJE

- W solo formacjach baton startują tylko dziewczyny.
- W solo formacjach twirling startować mogą zarówno dziewczyny jak i chłopcy.
- Mini formacje liczą 4 – 7 zawodników
- W mini formacjach POM, MIX i FLAG może startować maksymalnie 3 chłopców.
- Jeżeli pełny skład zgłoszonej mini formacji liczy 7 osób, a ilość zmienia się na 6, 5 lub 4, należy poinformować komisję sędziowską najpóźniej przed prezentacją.

ZŁAMANIE POWYŻSZYCH POSTANOWIEŃ SKUTKUJE DYSKWALIFIKACJĄ CAŁEJ FORMACJI !

Każdy zespół biorący udział w zawodach może zgłosić w solo formacjach w poszczególnych dyscyplinach maksymalnie:

- 2 solistki
- 2 duo/trio
- 1 mini formację

Podgrupa – to mniejsza ilość zawodniczek wykonująca jednakowe elementy obowiązkowe w :

- formacjach – minimalnie 4 osoby
- mini formacji – minimalnie 2 osoby

ROZDZIAŁ II – KATEGORIE WIEKOWE

Decydujący jest wiek osiągnięty w roku organizowania Mistrzostw:

przedszkolaki: do 7 lat

kadetki : wiek 8 – 11 lat

juniorki : wiek 12 – 14 lat

seniorki : wiek 15 lat i starsze

a) Kontrola wieku

Kontrola wieku zostanie przeprowadzona w dniu zawodów.

Kontrolę przeprowadzi osoba wyznaczona przez komisję regulaminową.

Wylosowane do kontroli zespoły podchodzą w wyznaczone miejsce, gotowe do prezentacji (w kostiumach) z ważnym dokumentem tożsamości.

Dokument powinien zawierać zdjęcie i datę urodzenia.

Dzieci w kategorii przedszkolnej muszą przedstawić kserokopię strony książeczki zdrowia, która zawiera datę ich urodzenia i zdjęcie.

b) Wiek uczestniczek solo formacji

Zawodniczka może startować w każdej dyscyplinie (solo, duo, trio - BAT i POM) tylko raz.

Przykład:

- Jedna dziewczyna nie może startować zarówno w kategorii duo jak i trio.
- nie może też wystąpić w dwóch duetach/trio BAT lub w dwóch duetach POM

Jeżeli w małych formacjach (solo, duo- trio, mini) wiek zawodników nie jest zgodny z kategorią wiekową, formacja taka jest zakwalifikowana do kategorii wiekowej odpowiadającej najstarszej zawodniczce. np.6 juniorek i 1 seniorka – grupa startuje w seniorkach.

c) Wiek w dużych formacjach

Wiek wszystkich zawodniczek powinien być zgodny z kategorią wiekową.

Jeżeli to nie jest możliwe - zezwala się na udział 20% zawodniczek starszych o 1 rok.

Przykłady ilości starszych zawodniczek:

- 8-12 zawodniczek , dozwolona liczba starszych = 2
- 13-17 zawodniczek , dozwolona liczba starszych = 3
- 18-22 zawodniczek , dozwolona liczba starszych = 4
- 23-25 zawodniczek , dozwolona liczba starszych = 5

Mogą być starsze tylko o jeden rok

W grupach przedszkolnych mogą mieć maks. 8 lat,
w kadetkach – mogą mieć maks. 12 lat,
w juniorkach - max. 15 lat

- W przypadku przekroczenia limitu, grupa startuje w starszej kategorii lub zmienia liczbę zawodników.
- Liczba młodszych zawodników w grupie nie jest ograniczona .

Mogą być młodsze o jedną kategorię:

- w kadetkach od 6 lat,
- w juniorkach - od 8 do 11 lat,
- w seniorkach - od 12 do 14 lat.

Wiekowe zestawienie zawodników może wpłynąć na ogólne wrażenie artystyczne i ocenę jury.

ROZDZIAŁ III – SEKCJE

1. BATON, zwane dalej **BAT**
2. POMPON zwane dalej **POM**
3. SHOW
4. MIX
5. FLAGI, zwane dalej **FLAG**
6. BUŁAWY
7. MAŻORETKA KLASYCZNA
8. TWIRLING

Rekwizyty konkursowe - sprzęt

Rekwizyty mogą być odłożone lub przekazane innej zawodnicze na czas do 8 taktów (16 kroków marszowych)

Nie zezwala się na umieszczanie w przestrzeni konkursowej przedmiotów niebędących rekwizytami lub scenografią (jest to możliwe tylko w kat. show).

1. BATON – w skrócie BAT

Informacje ogólne o dyscyplinie

1.1. Uczestnicy:

W sekcji BAT mogą brać udział tylko dziewczyny.

1.2. Rekwizyty:

- a) jeden albo dwa batony dla jednej mażoretki.
- b) dwa batony w oddzielnych dyscyplinach w kategorii senierek, junierek i kadetek
(patrz/dotyczy: pkt 1.3. ppkt. b)
- c) niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (chusteczki itp.)

1.3. Dyscypliny konkursowe (opis dyscyplin – patrz Rozdz. VI pkt...):

- a) prezentacje formacji:
 - a1) układ sceniczny (8-25 zawodniczek)
 - a2) defilada (8-25 zawodniczek)
- b) prezentacje solo formacji:
 - b1) solo
 - b2) duo/trio
 - b3) mini formacja (4-7 zawodniczek)

1.4 Kategorie wiekowe:

- a) przedszkolaki (wyłącznie układ sceniczny)
- b) kadetki
- c) juniorki
- d) seniorki
- e) rodzice mażoretek (wyłącznie układ sceniczny)

1.5. Ramy czasowe prezentacji (Patrz Rozdz. VI, pkt 1.1., 2.1, 3.1):

1.6. Poziomy twirlingu

I Poziom

- martwy baton (bez ruchu)
- podrzut bez rotacji
- opuszczanie batonu po częściach ciała , np. ręce */slide/*
- bujanie */swing/*
- bujanie po kole, półkolu */sway/*
- podnoszenie, obniżanie rekwizytu (w górę, w dół)
- przewracanie, obracanie
- koła ramionami – trzymanie za obie końcówki */arm- round/*
- *Pretzel-* trzymanie batonu w ręce, w obu złączonych rękach.

II Poziom

- rotacja horyzontalna
- kręcenie ósemki */Vertical rotation with one hand („eight“)*
- wszystkie warianty tych rotacji z wymianą prawej i lewej ręki

1. Koła z wykorzystaniem nadgarstka */loop/*

- kręcenie wertykalne prawą i lewą ręką
- horyzontalne kręcenie prawą i lewą ręką

2. Kręcenie ósemek

- figura 8 – lewa i prawa ręka – wertykalnie */rh /lh vertical/*
- figura 8 – lewa i prawa ręka – w odwrotnym kierunku
- figura 8 – prawa i lewa ręka – horyzontalna ósemka
- figura 8 – prawa i lewa ręka horyzontalna ósemka w odwrotnym kierunku.
- przekręcanie batonem – (baton jest trzymany za plecami, wyciągany przez bok, okręca się w kółko nad głową i kończy z powrotem za plecami (koło) */flourish whip/*
- prawa i lewa ręka */rh /lh flourish whip/*
- prawa i lewa ręka w odwrotnym kierunku */rh /lh reverse flourish, reverse whip/*

III Poziom

Wymieniamy podstawowe rotacje batonu, takie jak:

- tzw. słońeczko (sun) / - baton kręci się w obu rękach - przed ciałem, za plecami, nad głową, obok ciała, w lewo i w prawo
- wertykalna rotacja, która zakreśla koło obok ciała – jedną ręką (gwiazda – star) może być prosta, szybka, z obrotem – we wszystkich kierunkach
- figury niskich i prostych podrzutów – z łatwym trzymaniem - uchwytem – w pewnej chwili baton nie ma kontaktu z żadną częścią ciała */Figures of low and simple floating /*

Wymagane są:

- niski podrzut – do 2 metrów
- rotacja batonu nie jest wymagana

Standardowy podrzut:

- Otwarta ręka: płaskie otwarcie – łapanie – albo wertykalnie – prawa i lewa ręka
- podrzut batonu za końcówkę /*throw toss*/

Standardowe chwytanie-łapanie:

- chwycenie (łapanie) batonu dłonią w górę /*catching*/
- chwytanie (łapanie) batonu dłonią w dół /*grabbing*/

Wymiana: (przerzucenie pomiędzy zawodniczkami)

- wertykalne, horyzontalne
- różnorodność podrzutów i chwytów
- wykonanie przez wszystkie zawodniczki
- czasowe opóźnienia /*time delays*/

IV Poziom

Twirling między palcami – wertykalny i horyzontalny – przed ciałem, obok ciała, nad głową.

- podstawowe *rolls* – okręcanie wokół różnych części ciała - kombinacje *rolls* i *wrapów*

- figury wysokich i ciężkich podrzutów – podstawowe podrzuty ze zwyczajnym chwytem i łapaniem (np. z horyzontalną rotacją)

- figury niskich podrzutów z trudnym chwytem podrzutem i łapaniem – np. pod nogą, za plecami

- figury podstawowych wymian batonu pomiędzy mażoretkami.

1. Twirling między palcami

- prawa i lewa ręka-między 4 palcami-wertykalnie
- prawa i lewa ręka między 4 palcami-horyzontalnie
- prawa i lewa ręka między 2 palcami-wertykalnie
- prawa i lewa ręka między 2 palcami horyzontalnie
- prawa i lewa ręka wertykalnie 8 palców (obie ręce)

2. *Wrap* - owinięcie wokół ramion, nogi, talii

3. *Rolls* - okręcanie.

Poszczególne elementy:

- jedna rotacja wokół części ciała, np. ręka, nadgarstek, ramię, łokieć, szyja, noga

- a) *rolls* wokół ręki do przodu i odwrotnie
- b) *rolls* wokół łokcia-w przód i z powrotem
- c) *rolls* wokół ręki ustawionej w bok

Podstawowe kombinacje *rollsów*:

- *pótrybka* (praca batonem przez nadgarstek – *rolls* – do przodu i odwrotnie

- *snake* – wąż – *rolls* przez rękę i nawinięcie na łokieć – łokieć ręką, łokieć ręką – do przodu i odwrotnie

4. Figury wysokich i trudnych podrzutów z podstawowym uchwytem i podstawowym stylem Podrzutów.

High throw – *over 2 m* – wysoki podrzut ponad 2 metry.
Rotacja batonu w powietrzu jest wymagana.

Standardowy podrzut:

- Otwarta ręka – płasko albo wertykalnie – prawa albo lewa ręka
- *throw toss* – podrzut za końcówkę batonu

Standardowy chwyt:

Chwytywanie batonu dłońią w górę – *catching*
Chwytywanie batonu dłońią w dół – *grabbing*

5. Figury niskich podrzutów batonu z utrudnionym trzymaniem i chwytem

Trudne podrzuty:

- pod ramieniem, - pod nogą, za plecami

Trudne chwyt :

- chwyt za plecami na wysokości talii
- chwyt pod nogą,
- chwyt nad głową
- chwyt z boku – chwyt lewą ręką po prawej stronie ciała przy talii albo odwrotnie, chwyt prawą ręką
- chwyt pod ręką – ramieniem

6. Rotacja na otwartej dłoni

V Poziom

Zawiera bardzo trudne figury i rotacje:
Podrzuty z ruchem (przemieszczeniem)

* rodzaje ruchu podczas podrzutu:

- *Travelling* – przemieszczanie – zamierzony ruch podczas podrzutu w określonym kierunku – np. podczas defilady (podrzut i przeplatanka lub podskok)
- statyczne – szybka poza – albo arabeska podczas wysokich podrzutów
- *Spin* – rotacja ciała wykonana prawidłowo na jednej nodze z minimalną rotacją o 360° (kilkakrotny *spin*, przerywany *spin*, zmiana kierunku *spinu* – jeden w prawo, drugi w lewo)
- podrzut z 3 elementami – podrzut, *spin*, chwyt; 4 elementy – podrzut, *spin*, poza, uchwyt) albo z wielokrotnymi kombinacjami – podrzut, *2xspin*, poza, chwyt (*catch*)

Wysokie podrzuty z trudnym podrzutem i chwytem- na wysokość ponad 2 metrów

* Trudne podrzuty z 5 poziomu:

- *flip* przez palec
- *flip* - podrzut w odwrotnym kierunku ręki
- podrzut przez palce- ponad dwie rotacje w powietrzu
- podrzut z użyciem nadgarstka - ponad 2 rotacje w powietrzu

* Trudne chwyt z poziomu:

- uchwyt odwrotnie wykręconą ręką
- ślepy uchwyt – za plecami – nad ramionami –bez kontaktu wzrokowego z batonem
- *flip* = niski podrzut z rotacją – przez palec
 - wykonanie elementów z 3 poziomu z wykorzystaniem 2 batonów
 - kombinacje *rollsów* – połączenie dwóch lub więcej elementów – łokieć, ręka, łokieć, ręka.
 - powtarzanie kombinacji *rollsów* – kontynuowane - łączone w jeden ciąg; kombinacje

UWAGA !

Jeżeli w układzie wykorzystywane są elementy akrobatyczne, należy zawsze wykonywać je w połączeniu z pracą rekwizytu.

Ilość elementów akrobatycznych i gimnastycznych nie może przekroczyć 30 % układu.

Niezastosowanie powyższych zasad skutkuje odjęciem 1.00 pkt przez każdego sędziego.

1.7. ELEMENTY OBOWIĄZKOWE W KATEGORII BAT

Kadetki: 3 elementy

- 2 x podstawowy, niski podrzut
 - 1 x cała grupa,
 - 1 x podgrupa
 - 1x wymiana batonu na odległość <2m.
pomiędzy wszystkimi zawodniczkami
 - wykorzystanie 5 różnych elementów z 1-3 poziomu
(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)
-

Juniorki: 4 elementy

- 2 x wysokie podrzuty bez obrotu
 - 1 x przez wszystkie mażoretki, 1 x podgrupa
- 1 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie
 - wszystkie zawodniczki
- 1 x wymiana batonów na odległość >2m
 - pomiędzy wszystkimi zawodniczkami

wykorzystanie co najmniej 7 różnych elementów twirlingu – z 1-4 poziomu
(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

Seniorki: 6 elementów

- 2 x wysoki podrzut bez obrotu (poza, *flip*, przemieszczenie, arabeska)
 - 1x wszystkie zawodniczki, 1 x podgrupa
 - 2 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie - wszystkie zawodniczki
 - 1x wszystkie zawodniczki, 1x podgrupa
 - 2 x przerzucenie na odległość >2m
 - 1x wszystkie zawodniczki, 1x podgrupa
- Wykorzystanie 7 różnych elementów twirlingu z poziomów 1-4, również *flip*
(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

2. POMPON – w skrócie POM

Informacje ogólne o dyscyplinie

W układach **POM** muszą przeważać kroki taneczne – układ nie może być jedynie kombinacją elementów akrobatycznych i gimnastycznych.

Ilość elementów akrobatycznych i gimnastycznych nie może przekroczyć 30 % układu.

2.1. Uczestnicy

a) Jeżeli formacja liczy więcej niż 12 zawodników, to 1/6 mogą tworzyć chłopcy.

2.2. Rekwizyty

a) dwa pompony dla jednego uczestnika.

b) niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów np. (chusteczki itp.)

2.3. Dyscypliny konkursowe (opis dyscypliny –patrz Rozdz. VI pkt.)

a) prezentacje formacji:

a1) układ sceniczny (8-25 zawodniczek)

a2) defilada (8-25 zawodniczek)

b) prezentacje solo formacji:

b1) solo

b2) duo/trio

b3) mini formacja (4-7 zawodniczek)

2.4. Kategorie wiekowe:

a) przedszkolaki (wyłącznie układ sceniczny)

b) kadetki

c) juniorki

d) seniorki

e) rodzice mażorettek (wyłącznie układ sceniczny)

2.5. Ramy czasowe prezentacji (Patrz Rozdz. VI, pkt 1.1., 2.1, 3.1):

2.6. ELEMENTY OBOWIĄZKOWE W KATEGORII POM

a) kadetki

- 3 x elementy *floorexercise* podkreślające elastyczność.
 - 1 x prosty element gimnastyczny (np. przerzut bokiem, przerzut do przodu, przejście do przodu, przejście do tyłu, przewrót w przód lub w tył) w wykonaniu grupy lub podgrupy
 - 1 x fala zespołowa w układzie scenicznym i defiladzie.
 - 1 x obrazek w układzie scenicznym i defiladzie.
 - * podrzucanie zawodniczek i wysokie podnoszenia są zakazane
 - * w kategorii kadetek podnoszenie nie jest obowiązkowe, natomiast dozwolone jest tylko podnoszenie z poziomu I (ręce zawodniczek podnoszących znajdują się poniżej bioder)
-

b) juniorki

- 3 x element *floorexercise* w układzie scenicznym w wykonaniu grupy
 - 1 kombinacja 2 elementów gimnastycznych w ruchu w wykonaniu grupy
 - 1 x podnoszenie w defiladzie
 - 2 x podnoszenie w układzie scenicznym
 - 1 x fala zespołowa w układzie scenicznym i defiladzie
 - 1 x obrazek w układzie scenicznym i defiladzie
 - * w kategorii junierek obowiązkowe są podnoszenia z poziomu II (ręce zawodniczek podnoszących znajdują się na wysokości ramion)
-

c) seniorki

- 3 x element *floorexercise* w układzie scenicznym w wykonaniu grupy
- 1 x kombinacja 3 elementów gimnastycznych w wykonaniu grupy
- 2 x podnoszenie w układzie scenicznym
- 1 x podnoszenie w defiladzie
- 2 x fala zespołowa w układzie scenicznym i defiladzie
- 1 x obrazek w układzie scenicznym i defiladzie
 - * w kategorii senierek obowiązkowe są podnoszenia z poziomu III (ręce zawodniczek podnoszących znajdują się w pozycji wyprostowanej nad głową).

Niezastosowanie powyższych zasad skutkuje odjęciem 1.00 pkt. przez każdego sędziego.

Podnoszenia

Poziom I

Podnoszenie niskie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się poniżej bioder

Poziom II

Podnoszenie średnie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się na wysokości ramion

Poziom III

Podnoszenie wysokie – ręce zawodniczek podnoszących znajdują się w pozycji wyprostowanej nad głową.

3. SHOW

Informacje ogólne o dyscyplinie

3.1. Uczestnicy

- a) Jeżeli formacja liczy więcej niż 12 zawodników, to 1/6 mogą tworzyć chłopcy

3.2. Rekwizyty

- a) zakazane są: **BAT, POM**, rekwizyty niebezpieczne, np. „żywy“ ogień
- b) za rekwizyty uważa się wszystkie narzędzia, którymi zawodnik operuje jedną lub dwoma rękami. Używa ich dla wyrażenia ekspresji i odzwierciedlenia charakteru muzyki i tematu.
- c) układ Show musi być w każdej chwili wykonywany z rekwizytem, nie dopuszcza się fragmentów układu tanecznego bez rekwizytu.
- d) rekwizyty, które nie są w danym momencie układu używane muszą być bezpiecznie odłożone na przestrzeni sceny konkursowej
- e) ilość rekwizytów nie jest określona. Oceniana pozytywnie jest jednak ich różnorodność i związek z tematem oraz choreografią – używanie zbędnych rekwizytów może być potraktowane jako błąd.

f) rekwizyty i elementy scenografii mogą być wnoszone wyłącznie przez wykonujące układ zawodniczki,

3.3. Dyscypliny konkursowe (opis dyscyplin – patrz Rozdz. VI)

- a) prezentacje formacji:
 - układ sceniczny (8-25 zawodniczek)

3.4. Kategorie wiekowe

- a) kadetki
- b) juniorki
- c) seniorki
- d) mamy mażorettek

3.5. Ramy czasowe prezentacji

- czasowa tolerancja układu – do 4 minut.

3.6. ELEMENTY OBOWIĄZKOWE/ WYMAGANIA DLA KATEGORII SHOW

- a) Układ taneczny musi mieć własny tytuł odzwierciedlający jego mini – historię.
 - b) Nazwa układu tanecznego powinna być umieszczona w karcie punktacji jurorów i ma być ogłoszona publiczności.
 - c) Tematykę układu tanecznego wyraża się poprzez:
 - choreografię
 - muzykę (nie nazbyt liryczną)
 - makijaż i stylizację i kostiumy.
 - rekwizyty
-

Niezastosowanie powyższych zasad skutkuje odjęciem 1.00 pkt. przez każdego sędziego.

d) **Za błąd traktuje się sytuację, w której:**

- powyższe zasady SHOW nie są dostosowane do wieku zawodniczek
- powyższe zasady nie mają związku z tematem (nazwą układu)
- rekwizyty nie są w danym układzie wykorzystane – pełnią jedynie funkcje dekoracyjne.

e) **Dekoracja, kulisy i rekwizyty**

- Stojące lub leżące kulisy, dekoracje i dodatkowe rekwizyty – są dozwolone.
- Dopuszcza się bezpieczne dekoracje i rekwizyty.
- Wyklucza się wykonywania części układów na rusztowaniach oraz podwyższeniach, które mogą stanowić zagrożenie dla bezpieczeństwa tańczących.
- Wyklucza się rekwizyty niestosowne do wieku uczestników.
- W sytuacji realnego zagrożenia zdrowia uczestników lub niestosowności obyczajowej wykonywanego układu, Jurorzy mają prawo przerwać prezentację konkursową.
- za bezpieczeństwo związane z wykonywaniem trudnych ewolucji tanecznych odpowiada Instruktor.

4. MIX

Informacje ogólne o dyscyplinie

4.1. Uczestnicy:

a) Jeżeli formacja liczy więcej niż 12 zawodników, to 1/6 mogą tworzyć chłopcy

4.2. Rekwizyty:

a) w prezentacji musi pojawić się jedna z poniższych kombinacji następujących sprzętów:

a1) **BAT i POM**

a2) **BAT i FLAG**

a3) **POM i FLAG**

b) niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (chusteczki itp.)

c) dalsze uwagi:

c1) sprzęt musi być podzielony proporcjonalnie – w podanych kombinacjach

BAT i POM lub **POM i BAT**, **FLAG i BAT** albo **BAT i FLAG**, **POM i FLAG**

albo **FLAG i POM**

c2) podczas prezentacji konkursowej, wymagana jest praca kolejno z każdym z rekwizytów poprzez jego wymianę

c3) wymagana jest wymiana rekwizytów pomiędzy zawodnikami w danej formacji

c4) praca z rekwizytami (opisane odpowiednio w Rozdział III pkt. 1.6, 2.6, 5.6)

4.3. Dyscypliny konkursowe (opis dyscyplin – patrz Rozdz. VI pkt.):

a) prezentacje formacji:

a1) układ sceniczny (8-25 zawodniczek)

b) prezentacje solo formacji:

b1) mini formacja (4-7 zawodniczek) tzw. **Mini Mix**

4.4. Kategorie wiekowe:

a) kadetki

b) juniorki

c) seniorki

4.5. Ramy czasowe prezentacji (Patrz Rozdz. VI, pkt. 1.1.)

4.6. ELEMENTY OBOWIĄZKOWE W KATEGORII MIX

a) kadetki

- 1 x fala (formacja)
 - 1 x obrazek
 - 1 x prosty wyrzut
 - wymiana rekwizytów
 - wykonanie 3 różnych elementów z poziomu III (dla BAT i FLAG)
-

b) juniorki

- 2 x kombinacja 2 elementów *floorexercise* (w ruchu) – wystarczy wykonanie przez podgrupę
 - 1 x fala (formacja)
 - 1 x obrazek,
 - 1 x wysoki wyrzut bez obrotu
 - 1 x wysoki wyrzut z pełnym obrotem o 360 stopni,
 - wymiana rekwizytów
 - wykonanie 2 elementów z poziomu IV z dwoma rodzajami rekwizytów.
-

c) seniorki

- 3 x kombinacja 3 elementów *floorexercise* (w ruchu)- wystarczy wykonanie przez podgrupę
- 1 x fala (formacja)
- 1 x obrazek,
- 1 x podnoszenie
- 1 x wysoki wyrzut ze spinem 360 stopni,
- wymiana rekwizytów
- wykonanie, co najmniej 4 elementów z poziomu IV (dla BAT i FLAG)

Elementy akrobatyczne należy zawsze wykonywać w połączeniu z pracą rekwizytu.
Ilość elementów akrobatycznych i gimnastycznych nie może przekroczyć 30 % układu.
Niezasosowanie powyższych zasad skutkuje odjęciem 1.00 pkt przez każdego sędziego.

5. FLAGI w skrócie FLAG

Informacje ogólne o dyscyplinie

5.1. Uczestnicy

- a) jeżeli formacja liczy więcej niż 12 zawodników, to 1/6 mogą tworzyć chłopcy
- b) w mini formacji FLAG mogą startować maksymalnie 3 chłopcy, większość muszą stanowić dziewczyny

5.2. Rekwizyty

- a) jedna flaga dla jednej mażoretki (opis rekwizytu: pałeczka 70-80 cm, tkanina nieprzeźroczysta, bez barw narodowych o wymiarze min. 50x 40 cm (nieodzwolona tkanina typu: szyfon, tiul)

Niezastosowanie powyższych zasad skutkuje odjęciem 1.00 pkt przez każdego sędziego.

- b) za błąd uważa się: zwiniecie flagi podczas wykonywania twirlingu.

5.3. Dyscypliny konkursowe (opis dyscyplin – patrz Rozdz. VI)

- a) prezentacje formacji:
 - a1) układ sceniczny (8-25 zawodniczek)
- b) prezentacje solo formacji:
 - b2) solo
 - b3) duo/trio
 - b4) mini formacja (4-7 zawodniczek)

5.4. Kategorie wiekowe

- a) kadetki
- b) juniorki
- c) seniorki

5.5. Ramy czasowe prezentacji (Patrz Rozdz. VI, pkt 1.1., 2.1, 3.1):

5.6. Poziomy twirlingu

- a) w kategorii FLAG stosuje się odpowiednio poziomy twirlingu z kategorii BAT (patrz: pkt 1.6.)

5.7. ELEMENTY OBOWIĄZKOWE W KATEGORII FLAG

kadetki 3 elementy

- 2 x podstawowy, niski podrzut
 - 1x cała grupa,
 - 1 x podgrupa

 - 1x wymiana batonu na krótką odległość <2m.
pomiędzy wszystkimi zawodniczkami

 - wykorzystanie 5 różnych elementów z 1-3 poziomu
(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)
-

Juniorki 4 elementy

- 2 x wysokie podrzuty bez obrotu
 - 1 x grupa, 1 x podgrupa

 - 1 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie - grupa

 - 1 x wymiana batonów na odległość >2m
 - pomiędzy wszystkimi zawodniczkami

 - wykorzystanie co najmniej 7 różnych elementów twirlingu – z 1-4 poziomu
(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)
-

seniorki 6 elementów

- 2 x wysoki podrzut bez obrotu (poza, flip, przemieszczenie, arabeska)
 - 1x wszystkie zawodniczki, 1 x podgrupa

- 2 x wysoki podrzut z obrotem/spinem (360°) na piruecie - wszystkie zawodniczki
 - 1x wszystkie zawodniczki, 1x podgrupa

- 2 x przerzucenie na długą odległość >2m
 - 1x wszystkie zawodniczki, 1x podgrupa

- wykorzystanie 7 różnych elementów twirlingu z poziomów 1-4, również flip
(wykorzystanie w równym stopniu prawej i lewej ręki)

UWAGA !

Jeżeli w układzie wykorzystywane są elementy akrobatyczne, należy zawsze wykonywać je w połączeniu z pracą rekwizytu.

Ilość elementów akrobatycznych i gimnastycznych nie może przekroczyć 30 % układu.

Niezastosowanie powyższych zasad skutkuje odjęciem 1.00 pkt przez każdego sędziego.

6. BUŁAWA

Informacje ogólne o dyscyplinie

W dyscyplinie BUŁAWA elementy akrobatyczne oraz podnoszenia są zakazane.

6.1. Uczestnicy

W sekcji BUŁAWA mogą brać udział tylko dziewczyny.

6.2. Rekwizyty

Rekwizyt, którego głównym przeznaczeniem jest dyrygowanie orkiestrą w czasie marszu.

- Buława zakończona jest z jednej strony szpicem, a z drugiej kulistą końcówką. Dla bezpieczeństwa zawodników obowiązuje nałożenie na szpic buławy gumowej nakładki.
- Za wypadki wynikające z pracy z rekwizytem odpowiada instruktor.
- Buława wykonana jest z drewna. Może także zawierać elementy metalowe.
- Długość buławy – od 80 do 110 cm (juniorki - pow. 80 cm, seniorki pow. 1 m)
- Waga – od 500 do 750 gr.
- Buława może być dodatkowo ozdobiona oplotami i pomponami (chwościami).
 - a) jedna buława dla jednej mażoretki/tamburmajorki
 - b) niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (chusteczki itp.)

6.3. Dyscypliny konkursowe (opis dyscyplin – patrz Rozdz. VI):

a) prezentacje formacji

- a1) układ sceniczny (8-25 zawodniczek)
- a2) defilada (8-25 zawodniczek)

b) prezentacje solo formacji

- b1) solo
- b2) duo/trio
- b3) mini formacja (4-7 zawodniczek)

6.4. Kategorie wiekowe

- a) konkurencje grupowe i mini formacja: juniorki i seniorki
- b) solo, duo/trio: kadetki, juniorki, seniorki

6.5. Ramy czasowe prezentacji (Patrz Rozdz. VI, pkt 1.1., 2.1, 3.1).

6.6. Poziomy twirlingu

- a) w kategorii BUŁAWA stosuje się odpowiednio poziomy twirlingu z kategorii BAT (patrz: pkt 1.6.)

Niezastosowanie powyższych zasad skutkuje odjęciem 1.00 pkt przez każdego sędziego.

6.7. Elementy obowiązkowe w kategorii buława - formacje

a) juniorki – 3 elementy

- 2x wysokie podrzuty bez obrotu
(1x cała grupa, 1x podgrupa)

- 1x wymiana buław między wszystkimi zawodniczkami

- wykorzystanie co najmniej 5 elementów twirlingowych z poziomu 1-4 z uwzględnieniem specyfiki długiego rekwizytu (wykorzystanie prawej i lewej ręki)

b) seniorki – 4 elementy

- 2x wysokie podrzuty bez obrotu
(1x cała grupa, 1x podgrupa)

- 2x wymiany buław między zawodniczkami (1x cała grupa, 1x podgrupa)
- wykorzystanie co najmniej 7 elementów twirlingowych z poziomu 1-4 z uwzględnieniem specyfiki długiego rekwizytu (wykorzystanie prawej i lewej ręki)

- dwie sekwencje/ kombinacje rotacji

6.8 Ocenie podlega

- Ocenie podlega pokaz estradowy tamburmajerek.
- Ocenie nie podlega system komend wydawanych przez tamburmajorki.
- We wszystkich prezentacjach tamburmajerek obowiązkowe jest wykorzystanie tradycyjnego kroku defiladowego z buławą

7. MAŻORETKI KLASYCZNE

Informacje ogólne o dyscyplinie

W dyscyplinie MAŻORETKA KLASYCZNA elementy akrobatyczne oraz podnoszenia są zakazane.

7.1. Uczestnicy

a) w sekcji MAŻORETKA KLASYCZNA mogą brać udział tylko dziewczyny.

7.2. Rekwizyty

a) jeden rekwizyt dla jednej tancerki,

b) w kategorii KLASYCZNA MAŻORETKA oceniane są wyłącznie prezentacje z BAT.

7.3. Dyscypliny konkursowe (opis dyscyplin – patrz Rozdz. VI):

a) prezentacje formacji:

a1) układ sceniczny (8-25 zawodniczek)

a2) defilada (8-25 zawodniczek)

7.4. Kategorie wiekowe

a) kadetki,

b) juniorki,

c) seniorki.

7.5. Ramy czasowe prezentacji (Patrz Rozdz. VI, pkt 1.1.).

7.6. Poziomy twirlingu

a) w kategorii MAŻORETKA KLASYCZNA stosuje się odpowiednio poziomy twirlingu z kategorii BAT (patrz: pkt 1.6.)

b) dozwolone jest zastosowanie w prezentacji wyłącznie elementów z poziomu I-III.

Zastosowanie elementów z poziomu IV i V skutkuje odjęciem 1.00 pkt za każdy element.

7.7. Elementy obowiązkowe w kategorii MAŻORETKI KLASYCZNE

a) układ sceniczny musi być wykonywany do muzyki marszowej granej przez orkiestrę.
Dozwolona jest współczesna aranżacja podkładów muzycznych.

b) W konkurencji obowiązuje klasyczny strój mażoretkowy.

- kostium oraz nakrycie głowy nawiązujące do formacji mundurowych.
- powinien zawierać elementy takie jak: pagony, sznury, patki.
- obowiązuje nakrycie głowy takie jak: furażerka, toczek, czako.

c) zakazane są spodnie.

d) obowiązkowe kozaki w kategoriach juniorki i seniorki

W sezonie 2018/2019 dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę.

Niezastosowanie powyższych zasad skutkuje odjęciem 1.00 pkt. przez każdego sędziego.

e) elementy charakterystyczne dla kategorii **MAŻORETKA KLASYCZNA**

- zdecydowana przewaga (nie mniej niż 80 %) klasycznych kroków marszowych
- precyzyjne i zróżnicowane ustawienia i obrazki
- wykorzystanie **co najmniej 8 elementów** pracy z rekwizytem BAT z poziomu I-III
- dokładność wykonania poszczególnych elementów pracy z rekwizytem u wszystkich zawodniczek.

e) Za błąd uważa się

- brak zmian rysunku scenicznego.
- nie wykorzystanie **co najmniej 8 różnych elementów** pracy z batonem z poziomu I-III
- **wysokie i dalekie rzuty (powyżej 2 m)**
- wykorzystanie nieodpowiedniej muzyki,
- brak klasycznego stroju oraz obowiązkowego obuwia,
- zastosowanie kroków tanecznych przekraczających 20 % czasu całego układu.
- zakaz wykorzystania w kategorii **MAŻORETKA KLASYCZNA** elementów akrobatycznych oraz podnoszeń

f) Zespoły **MAŻORETEK KLASYCZNYCH** nie mogą startować bez udziału generała (kapitanki).

Niezastosowanie powyższych zasad skutkuje odjęciem 1.00 pkt. przez każdego sędziego.

8. TWIRLING – w skrócie TWIRL

Poniższe uregulowania mają charakter tymczasowy i będą ulegać modyfikacji w kolejnych latach.

Informacje ogólne o dyscyplinie

- w układach TWIRL nie ma ograniczeń w wykorzystaniu elementów gimnastycznych i akrobatycznych.

- układ TWIRL musi zawierać sekwencje kroków tanecznych.

- w choreografii TWIRL kroki taneczne, gimnastyczne i akrobatyczne muszą być wykonywane przy jednoczesnym realizowaniu pracy z rekwizytem.

- zaliczone będą wyłącznie elementy wykonywane prawidłowo (elementy gimnastyczne, akrobatyczne, kroki taneczne i praca z rekwizytem).

8.1. Uczestnicy:

- w sekcji TWIRL mogą brać udział zarówno dziewczyny jak i chłopcy.

8.2. Rekwizyty:

- jeden baton dla jednej zawodniczki/zawodnika,
- niedozwolone jest korzystanie z innych rekwizytów (chusteczki itp.)

8.3. Dyscypliny konkursowe (opis dyscyplin – patrz Rozdz. VI pkt...):

prezentacje solo formacji:

- solo
- duo

8.4 Kategorie wiekowe:

- juniorki
- seniorki

8.5. Ramy czasowe prezentacji (Patrz Rozdz. VI, pkt 1.1., 2.1, 3.1):

8.6. Poziomy twirlingu

W kategorii TWIRL stosuje się odpowiednio poziomy twirlingu z kategorii BAT
(patrz: pkt 1.6.)

8.7. ELEMENTY OBOWIĄZKOWE W KATEGORII TWIRL

8.7a) juniorki

- 3 x element *floorexercise* w układzie
- 1 kombinacja 2 elementów gimnastycznych

8.7b) seniorki

- 3 x element *floorexercise* w układzie
- 1 x kombinacja 3 elementów gimnastycznych

- choreografia musi zawierać różne rodzaje rzutów (z rotacjami poziomymi i pionowymi),

- wszystkie elementy twirlingowe należy wykonać poprawnie technicznie w zastosowanie pracy prawej i lewej ręki,

- elementy twirlingowe z poziomów 1-5, należy wykonać płynnie z zastosowaniem zarówno prawej jak i lewej ręki,

- nie ma ograniczeń elementów gimnastycznych, akrobatycznych i twirlingowych w kategorii TWIRL,

- wszystkie elementy gimnastyczne i akrobatyczne należy wykonać płynnie i poprawnie technicznie,

- za wypadki wynikające z zastosowania elementów akrobatycznych odpowiada instruktor.

Niezastosowanie powyższych zasad skutkuje odjęciem 1.00 pkt. przez każdego sędziego.

ROZDZIAŁ IV – DYCYPILNY KONKURSOWE

1. FORMACJE

- a) DEFILADA FORMACJI: BAT, POM, BUŁAWA, MAŻORETKA KLASYCZNA
- b) UKŁAD SCENICZNY: BAT, POM, SHOW, MIX, FLAG, BUŁAWA, MAŻORETKA KLASYCZNA
- c) GRUPY PRZEDSZKOLNE – tylko układ sceniczny BAT lub POM (2.00 – 3.00 min)
- d) GRUPY RODZICÓW – tylko układ sceniczny BAT, POM, SHOW

2. SOLO FORMACJE

- a) solo: BAT, 2xBAT, POM, FLAG, BUŁAWA, TWIRL
- b) duo TWIRL
- c) duo/trio: BAT, 2xBAT, POM, FLAG, BUŁAWA
- d) mini formacja: BAT, 2xBAT, POM, MIX, FLAG, BUŁAWA

Z jednego Zespołu Mażoretek można zgłosić w poszczególnych dyscyplinach solo, duo- trio i mini formacji w każdej kategorii wiekowej

maksymalnie :

- 2 solistki
- 2 duety
- 1 mini formację

3. Formacje startujące w kategorii MAŻORETEK KLASYCZNYCH nie mogą startować w żadnej kategorii dużych formacji mażoretek współczesnych.

4. Lista Startowa

- lista startowa jest losowana (ręcznie, lub generowana w programie software)
- najpierw losuje się kolejność w defiladzie
- w układach scenicznych kolejność jest odwrotna

1. PRZEMARSZ FORMACJI - DEFILADA

Informacje ogólne

1.1. Powierzchnia konkursowa /trasa

- długość - 100 metrów;
- szerokość - 6 metrów
- kształt - dopuszcza się przemarsz w starym stylu (trasa 100 metrów z możliwymi 4 zakrętami) oraz na zasadach Mistrzostw Europy i Świata IFMS (4 x 25 metrów z nawrotami o 180 stopni)

- * Pasma ochronne wokół bocznych linii całej trasy – 2 metry.
- * Odpowiednio długa i szeroka strefa startu i mety defilady.

1.2 Czas: maksymalnie 3 minuty

Czas defilady zaczyna być mierzony od momentu startu muzyki

Za przekroczenie linii startowej przed włączeniem muzyki punktacja będzie obniżona o 0.10 pkt.

1.3. Przebieg dyscypliny

- a) przygotowanie do startu, wejście grupy
 - grupa startująca przygotowuje się do występu za linią startu.
 - ustawienie na starcie powinno być szybkie i sprawne – zatrzymanie wszystkich zawodniczek powinno nastąpić w tym samym momencie.
 - kolejne grupy nie mogą ćwiczyć ani w żaden inny sposób przeszkadzać bezpośrednio za przygotowaną do startu grupą .
- b) marsz, wykonanie defilady

1.4. Charakter wykonania

- marsz musi być nieprzerwany (ciągły)
- krok marszowy z wysokim podnoszeniem kolan ma stanowić minimum 60 % przemarszu
- marsz musi odbywać się do przodu – w kierunku mety lub miejsca nawrotu.
- dyscyplinę tę charakteryzuje energiczny ruch oraz synchronizacja całej grupy.
- używanie kroków tanecznych nie może być w tej dyscyplinie dominujące.
- dozwolone jest wykorzystanie elementów akrobatycznych jednakże zgodnie z poniższymi wytycznymi:

a) zaliczone są wyłącznie elementy akrobatyczne i gimnastyczne wykonane w sposób prawidłowy,

b) nie ogranicza się elementów akrobatycznych w układach BAT I FLAG. Jeżeli w układzie wykorzystywane są elementy akrobatyczne, należy wykonywać je w połączeniu z pracą rekwizytu.

- ilość elementów akrobatycznych i gimnastycznych nie może przekroczyć 30 % układu.

Niezastosowanie powyższych zasad skutkuje odjęciem 1.00 pkt przez każdego sędziego.

c) zakazuje się wprowadzania elementów akrobatycznych w kategorii BUŁAWA i **MAŻORETKA KLASYCZNA**

- ilość elementów akrobatycznych nie może przekroczyć 30 % układu dla kategorii baton, flaga i pompon.

Dozwolone jest wykonywanie podniesień zgodnie z poniższymi wytycznymi:

- zaliczone są podniesienia, które wykonywane są min przez 4 sekundy,
- podniesienia w kategorii BAT, POM, FLAG należy wykonywać na wysokości odpowiedniej dla kategorii wiekowych

- kadetki fakultatywnie - 1 poziom, juniorki - 2 poziom, seniorki - 3 poziom
- w kategorii pompon podniesienia dozwolone są w trakcie trwania całego układu,
- w kategoriach flaga, baton podniesienie dopuszczalne jest jedynie na końcu układu,
- zakazuje się wykonywanie podniesień w układach z buławą i w **kategorii MAŻORETKA KLASYCZNA**

- w układach pompon dozwolone są wszystkie elementy *floorexercise*
- zaliczone mogą być tylko prawidłowo wykonane elementy.
- rekwizyt nie może być odkładany na powierzchnię sceny/ trasy defilady: na początku układu, w trakcie i na końcu.
- Jest to możliwe wyłącznie w kategorii pompon, przez czas określony przy podnoszeniach lub elementach akrobatyki.
- W przypadku pozostałych kategorii (flaga, baton) wykonywanie elementów akrobatycznych i gimnastycznych musi być powiązane z pracą rekwizytu.
- w układach pompon rekwizyt musi być nieustannie w ruchu.

Niezastosowanie powyższych zasad skutkuje odjęciem 1.00 pkt przez każdego sędziego.

c) Tempo

- choreografia defilady powinna być równomiernie rozłożona na całej trasie przemarszu.
- krótkie zatrzymanie się albo ruch w przeciwnym kierunku są możliwe tylko w celu zmiany obrazka (rysunku, ustawienia).

1.5 TECHNIKA KROKU

- kroki marszowe i taneczne muszą być zgodne z rytmem i tempem muzyki.
- ważne jest równomierne podnoszenie obu nóg i obciąganie stóp
- błędem jest podnoszenie wyżej tylko jednej nogi (utykanie)
- podczas marszu kolana muszą być podnoszone na równą wysokość – stopy kładzione równolegle do siebie.

1.6 ZAKOŃCZENIE DEFILADY

- grupa musi przejść całą trasę, przekroczyć linię mety i ustawić się w pozycji końcowej przodem do trasy defilady.
- błędem jest pozostanie całej grupy lub kilku zawodniczek na trasie defilady.
- po zakończeniu przemarszu formacja powinna zejść z trasy za linią mety.
- mierzenie czasu kończy się w momencie, kiedy grupa zatrzyma się za linią mety, równo z końcem muzyki.

2. UKŁAD SCENICZNY

Informacje ogólne:

2.1. Powierzchnia konkursowa

- Wymiary sceny: 12 x 12 metrów.
- Pasma ochronne wokół sceny – 2 metry
- Czas trwania prezentacji: 2:30 - 3:00 min. (nie liczy się czasu na wejście i zejście ze sceny)

2.2. Etapy występu konkursowego

A) wejście zespołu na scenę

- zawodniczki wchodzi na scenę dopiero po ogłoszeniu spikera (za wcześniejsze wejście obniża się punktację)
- wejście odbywa się bez akompaniamentu muzycznego, musi być krótkie, szybkie, proste i nie stanowi dodatkowej choreografii.
- wejście jest zakończone zatrzymaniem zawodniczek (stop figura).
- zespół wita publiczność salutem, ukłonem, ruchem głowy, ręki...itp.

B) wykonanie układu na scenie

- czas choreografii scenicznej jest mierzony bez wejścia na scenę, od momentu rozpoczęcia muzyki.
- w układzie z rekwizytem formacji baton muszą wystąpić sekwencje kroków marszowych.
- dla solo formacji obowiązuje minimum 8 kroków marszowych z rzędu.
- w choreografii można użyć kroków tanecznych i elementów folkloru, jeżeli odzwierciedla to muzykę i jej charakter.
- elementy gimnastyki (równowaga, skoki, piruety, podskoki) mogą być używane w jeżeli:
 - nie wpływają na płynny przebieg tańca
 - nie są wykonywane bez uzasadnienia
 - są wykonywane w połączeniu z pracą rekwizytu.
- jeżeli element wykonuje tylko jedna lub kilka zawodniczek, pozostałe nie mogą być w tzw. pozycji wyczekiwania, (nie mogą być statyczne)

- dozwolone jest wykorzystanie elementów akrobatycznych jednakże zgodnie z poniższymi wytycznymi:

a) Zaliczone są wyłącznie elementy akrobatyczne i gimnastyczne wykonane w sposób prawidłowy

b) Nie ogranicza się elementów akrobatycznych w układach BAT, POM i FLAG. Jeżeli w układzie wykorzystywane są elementy akrobatyczne, należy wykonywać je w połączeniu z pracą rekwizytu.

Ilość elementów akrobatycznych i gimnastycznych nie może przekroczyć 30 % układu.

Niezastosowanie powyższych zasad skutkuje odjęciem 1.00 pkt przez każdego sędziego.

c) zakazuje się wprowadzania elementów akrobatycznych w kategorii BUŁAWA i MAŻORETKA KLASYCZNA

- dozwolone jest wykonywanie podniesień zgodnie z poniższymi wytycznymi:

- zaliczone są podniesienia, które wykonywane są min przez 4 sekundy,

- podniesienia w kategorii **BAT, POM, FLAG** należy wykonywać na wysokości odpowiedniej dla poszczególnych kategorii wiekowych:

kadetki fakultatywnie - 1 poziom, juniorki - 2 poziom, seniorki - 3 poziom

- w kategorii **POM** podniesienia dozwolone są w trakcie trwania całego układu,

- w kategoriach **BAT, FLAG** podniesienie dopuszczalne jest jedynie na końcu układu,

- zakazuje się wykonywanie podniesień w układach z BUŁAWĄ i w kategorii MAŻORETKA KLASYCZNA.

- w układach dozwolone są wszystkie elementy *floor exercise*

- zaliczone mogą być tylko prawidłowo wykonane elementy.

- rekwizyt nie może być odkładany na powierzchnię sceny/ trasy defilady: na początku układu, w trakcie i na końcu.

- Jest to możliwe wyłącznie w kategorii POM i SHOW, **TWIRL** przez czas określony przy podnoszeniach lubi elementach akrobatyki.

- W przypadku pozostałych kategorii BAT, FLAG wykonywanie elementów akrobatycznych i gimnastycznych musi być powiązane z pracą rekwizytu.

- w układach POM rekwizyt musi być nieustannie w ruchu.

Niezastosowanie powyższych zasad skutkuje odjęciem 1.00 pkt przez każdego sędziego.

C) Zakończenie układu na scenie

- Zatrzymanie – zakończenie (stop figura) musi nastąpić wraz z końcem muzyki.
- mierzenie czasu kończy się w momencie zatrzymania zawodniczek w pozycji końcowej (stop figury), w tym samym momencie gdy kończy się muzyka.
- rozbieżność pomiędzy końcem muzyki i końcem tańca jest traktowana jako błąd.
- zejście musi być szybkie, bez akompaniamentu muzycznego.
- za zejście ze sceny w takt muzyki zostaje obniżona punktacja.
- zejście musi być proste i służyć wyłącznie do opuszczenia sceny, nie może stanowić dodatkowej choreografii.

3. SOLO FORMACJE

3.1. Powierzchnia konkursowa

- Wymiary sceny: 12 x 12 metrów.
- Pasma ochronne wokół całego podium/ przestrzeni konkursowej – 2 metry.
- Czas trwania prezentacji: min. 1:15- 1:30 minut maksymalnie.

ROZDZIAŁ V – KONKURSY KRAJOWE

1. UWAGI OGÓLNE

- 1.1 Z jednego Zespołu Mażoretek można zgłosić w poszczególnych dyscyplinach solo, duo- trio i mini formacji w każdej kategorii wiekowej maksymalnie :
 - 2 solistki
 - 2 duety/tria
 - 1 mini formację
- 1.2. Formacje startujące w kategorii Mażoretek Klasycznych nie mogą startować w kategorii formacji baton
- 1.3. Zabrania się używania własnej aparatury oświetleniowej.
- 1.4. Na karcie zgłoszenia obowiązuje podanie **autora każdej choreografii, który bierze pełną odpowiedzialność za jej autorstwo.**
- 1.5. W przypadku małej ilości startujących nie łączy się kategorii wiekowych. Tytuły mistrzowskie przyznaje się przy minimum trzech startujących podmiotach, w przeciwnym razie nagrodami są medale i miejsca od 1 do 3.
- 1.6. W konkurencji BAT i POM przemarsz i układ sceniczny nagradzane są oddzielnie tytułem Mistrza Polski.
- 1.7. Dopuszcza się start grupy wyłącznie w przemarszu lub wyłącznie w układzie scenicznym.
- 1.8. Za najwyższą łączną punktację spośród wszystkich kategorii wiekowych, osobno dla kategorii BAT i osobno dla kategorii POM, przyznawany jest tytuł Grand Prix i nagroda finansowa.

2. PRZEBIEG KONKURENCJI/ZAWODÓW

2.1. Lista Startowa

- lista startowa jest losowana (ręcznie, albo generowana w programie software)
- najpierw losuje się kolejność w defiladzie.
- w układach scenicznych kolejność jest odwrotna.

2.2. Zachowywanie zawodniczek podczas Mistrzostw:

- zawodniczki muszą być przygotowane do występu według kolejności po ogłoszeniu spikera
- nieprzygotowanie na czas skutkuje obniżeniem punktacji o 0,1 punktu i utratą kolejności.
- w kategorii junierek i senierek, podczas występu nie jest dozwolone głośne porozumiewanie się między sobą, liczenie taktów, używanie gwizdka.

2.3. Zachowywanie instruktorów

- instruktor (asystent instruktora) nie może podczas występu komunikować się z zespołem ani podawać rekwizytów;
- nie może kierować zespołem, wzdłuż trasy defilady czy z pasma ochronnego sceny (podawać instrukcji) – grozi za to dyskwalifikacja
- podczas prezentacji konkursowej, w przerwie i po skończeniu występu instruktorzy nie mogą komunikować się z jury, które ocenia; grozi za to obniżenie punktacji.

2.4. Zachowywanie jurorów

- podczas sędziowania, po nim i w przerwach juror nie może komunikować się z instruktorami, asystentami i zawodniczkami.

2.5. Naruszenie konkursu

Następuje w momencie niesportowego zachowania, naruszenia przebiegu konkursu przez zawodniczki, instruktora, asystenta, rodziców poprzez:

- atak słowny, fizyczny na jurorów, członków zaplecza organizacyjnego itp.
- podważanie wyników i rezultatów – na miejscu Mistrzostw, w Internecie lub innych mediach.

W powyższych przypadkach, organizator może ujawnić zespół, do którego naruszająca konkurs osoba należy (bądź jest z nim związana) i zakazać temu zespołowi startów na określony czas. Po zakończeniu Mistrzostw Organizator ma prawo anulować wyniki startu takiego zespołu.

2.6. Niedyspozycja zdrowotna przed rozpoczęciem startu w konkursie.

W przypadku niedyspozycji zawodnika bezpośrednio przed startem można taki występ przesunąć na koniec listy startowej. W tym czasie instruktor wprowadza osobę rezerwową lub decyduje o starcie grupy bez jednej zawodniczki lub rezygnuje ze startu.

Nagła zdrowotna niedyspozycja (zasłabnięcie, itp.) nie jest powodem do powtarzania układu.

2.7. Opuszczenie przestrzeni konkursowej

- jeżeli zawodniczki (albo jedna z nich) bez uzasadnionego zagrożeniem zdrowia powodu opuszczą przestrzeń konkursową przed zakończeniem występu
- występ jest anulowany;
taka grupa, solistka lub mini formacja nie mają możliwości powtarzania choreografii.

2.8. Przebieranie

- potrzebę zmiany kolejności prezentacji z powodu zmiany stroju należy zgłosić Organizatorowi zaraz po otrzymaniu list startowych;
- organizator może zmienić kolejność dyscyplin, kolejność na liście startowej albo zrobić 5 minut przerwy.

2.9. Powtarzanie choreografii konkursowych

- zespół/mini formacja/solistka powtarzają występ – jeżeli nie przyczyniły się do jego przerwania.
- powodem powtórzenia występu są: awaria prądu, problemy akustyczne, niesprzyjające warunki klimatyczne, przejście osoby przez trasę defilady lub scenę itp.
- Powtórzenie choreografii jest możliwe, gdy przerwanie prezentacji lub opuszczenie sceny lub trasy defilady nastąpiło z powodu:
 - groźnego wypadku
 - uszkodzenia ciała
 - uszkodzenia stroju, które uniemożliwiało bezpieczną kontynuację występu
 - kłopotów z podkładem muzycznym z winy organizatora.

2.10. Ogłaszanie wyników podczas konkursu

Wyniki w poszczególnych kategoriach ogłaszane będą w dniu zawodów.

W zależności od warunków technicznych :

- po każdym bloku konkurencji
lub
- pod koniec każdego dnia zawodów
- po ogłoszeniu wyników nie można ich zmieniać – wyjątkiem jest tylko pomyłka spikera lub uznanie protestu

2.11. Protesty

- Protesty przeciwko decyzji jury (protesty oceniania) nie są dozwolone.
- Inne protesty są możliwe wyłącznie do 5 minut występie zawodników/zespołu
- protest przekazany później nie jest rozpatrywany.

Przyczyny protestu:

- przekroczenie limitu wieku
- niedozwolone użycie rekwizytu
- niedozwolona komunikacja między zawodniczkami
- niedozwolona komunikacja instruktora z jury
- niedozwolona komunikacja instruktora z grupą podczas występu.

Procedury zgłaszania i rozstrzygania

- Protest zgłasza instruktor lub osoba reprezentująca zespół, wykonawcę i przekazuje go organizatorowi Mistrzostw.
- Zgłoszenie i rozpatrzenie protestu są ogłaszane publicznie.
- Protesty analizuje przewodniczący konkursu albo osoba, której powierzono to zadanie. Konsultuje się podczas analizy z jurorami i sędzią technicznym.
- Jeżeli protest zostaje uznany – organizator konkursu przyznaje jednorazowe obniżenie punktacji, które odlicza się od punktacji końcowej zawodnika lub zespołu, której protest dotyczy.
- Jeżeli protest jest zgłoszony po ogłoszeniu wyników – nie jest rozpatrywany.

ROZDZIAŁ VI - ZASADY KLASYFIKACJI

1. UWAGI OGÓLNE

1.1. Mistrzostwa Narodowe

- Jury i sędziowie są akredytowani przez Stowarzyszenie.

1.2. W skład komisji sędziowskich oceniających poszczególne dyscypliny mogą wchodzić dodatkowo:

w kat POM

- 1 sędzia – trener gimnastyki,
w skład pozostałych dyscyplin startowych wchodzi:
 - 1 sędzia – trener baletu klasycznego.

1.3. Przed Mistrzostwami organizator jest zobligowany zorganizować sędziom krajowym i zagranicznym szkolenie z zakresu Regulaminu.

STOWARZYSZENIA MAŻORETEK, TAMBURMAJOREK I CHEERLEADEREK POLSKICH.

1.4. Licencja sędziowska

- Juror otrzymuje licencję sędziowską po pomyślnym zaliczeniu szkolenia i testów.
(wg odrębnego Regulaminu)
 - Testy i szkolenia te mogą być organizowane na poziomie narodowym przez Stowarzyszenie
 - Dokumenty egzaminu sędziowskiego są honorowane wyłącznie po zdaniu egzaminu w organizacji Stowarzyszenia.
- Szczegóły dotyczące przyznawania licencji sędziowskich zawarte są w osobnym regulaminie.

Po dwóch latach oceniania i zbierania doświadczeń w swoim Państwie

Stowarzyszenie może nominować daną osobę do międzynarodowego szkolenia i testów.

Sędziowie muszą tak zmieniać się podczas kolejnych dyscyplin, by nie oceniać dyscypliny, w której startuje ich zespół lub zespół, który miał przez nich ułożoną choreografię.

1.6. Miejsce jury podczas konkursu (usytuowanie)

Jury należy usytuować z boku trasy defilady albo przed podium, czołem do sceny
Pojedynczy jurorzy mogą podczas defilady stać po bokach trasy albo poruszać się po trasie.

2. SYSTEM PRACY JURORA

Juror pracuje dwuetapowo:

2.1. Podczas choreografii

- zapisuje błędy i niedoskonałości podczas układu

2.2 Po ukończeniu układu tanecznego

- może zapisać kolejne obniżenie punktacji za powtarzane błędy, błędy grupowe
- może udzielić bonifikacji w każdym z trzech kryteriów
- z różnicy między obniżeniami punktacji i bonifikacjami otrzymujemy sumę punktów
- podczas wypełniania karty ocen, juror wystawia sumy końcowe punktów w każdym dziale A, B, C .

3. ZASADY OCENIANIA

3.1. Każdy juror ocenia trzy działy:

A – choreografia

B – technika ruchu

C – praca z rekwizytem

3.2. W każdym dziale daje jedną ocenę – w sumie 3 oceny

3.3. Sędzia techniczny obniża punktację, co odlicza się od punktacji ogólnej

3.4. W ocenie juror bierze pod uwagę :

- a) błędy i niedoskonałości – obniża za to punktację,
- b) walory i atuty – udziela za to bonifikacji

3.5. Podczas sędziowania jurorzy mogą komunikować się, oceniając poziom, wykonanie i oryginalność prezentacji.

3.6. Punktacja musi być oparta na zauważonych błędach i braku obowiązkowych elementów.

3.7. Liczenie wyników :

- a)Punktacja i wyniki są przeliczane przez aplikację software na komputerze:
- b) Sędziowie wystawiają punktację w trzech działach (A, B, C).
 - w każdym dziale eliminuje się najwyższą i najniższą ilość punktów
 - pozostałe punkty są policzone razem np.

Jury w składzie 5 sędziów daje 15 not.

W każdym kryterium eliminuje się najwyższą i najniższą notę co daje 9 not.

Jury w składzie 4 sędziów - z 12 punktacji uznaje się 6,

- Liczba końcowa to suma wszystkich pozostałych punktów.
- Wynik to suma pozostałych punktów minus obniżenia punktacji, których udzielił sędzia techniczny.

A) CHOREOGRAFIA I KOMPOZYCJA

Juror ocenia

a) różnorodność i pomysłowość elementów

- rysunek sceniczny, wybór i różnorodność elementów, obrazków i ustawień (koło, prostokąt, przekątne, trójkąt, itp.); zmiany ustawień, przejść i obrazków.
- korzystanie z różnych form tanecznych, elementy gimnastyki
- elementy wykonywane przez podgrupy zawodniczek i cały zespół
- oryginalność, niepowtarzalność, pomysłowość

b) efektywne wykorzystanie przestrzeni

- wykorzystanie w kompozycji układu całej przestrzeni sceny
- przemieszczanie grupy w różne strony (w przód, tył, po przekątnej, w bok)
- przemieszczanie grupy po różnej trajektorii (linia, po kole, spirala, linia łamana)
- obrazki (ustawienie) w ruchu – przemieszczanie w ustawieniach

c) różnorodne, zmieniające się tempo

- Liczną ilość wariantów tematów muzycznych.
- Wyrażenie poprzez taniec charakteru muzyki, zmiany dynamiki i tempa
- Zmianę tempa (wolniejszy i szybszy fragment)

za błąd uważane jest:

- monotonne tempo
- przebywanie w jednym ustawieniu dłużej niż jeden motyw muzyczny.

Juror podczas oceniania poziomu i technicznych atrybutów przedstawienia układu grupy zwraca też uwagę na ilość zawodniczek w grupie.

Sama ilość zawodniczek w grupie nie jest jednak powodem do stawiania niższych lub wyższych ocen.

d) Ogólne wrażenie artystyczne, prezencja

Juror ocenia:

- zrealizowanie całej struktury defilady – wejście, początek, przemarsz, przekroczenie linii mety, stop figura - koniec, zejście)
- dotrzymanie struktury choreografii scenicznej – wejście, stop figura, układ taneczny, koniec, zejście ze sceny
- poziom grupowego działania współpracy w zespole.
- równość poziomu technicznego wszystkich zawodniczek – synchronizacja, (układ taneczny powinien być wykonany z lekkością, gracją i bez wysiłku,
- dostosowanie tematu muzycznego do wieku zawodniczek,
- jednolitość wiekową grupy – wrażenie estetyczne zespołu,
- sportowy charakter kontaktu z publicznością.
- Uśmiech nie ma wyrażać afektu.
- Nie powinno się wykorzystywać efektów pantomimy, teatralnych przesadnych grymasów.
- dostosowanie stroju i makijażu do wieku i charakteru dyscypliny i muzyki.
- wizualne lub wiekowe zróżnicowanie zespołu lub mini formacji.

UWAGA !

Powtarzanie się błędów i błędy grupowe mogą być uwzględnione przy obniżaniu punktacji po skończeniu układu konkursowego

e) Błędy w kompozycji

- ograniczony wybór elementów i ustawień
- mała ilość wymian ustawień (obrazków)
- monotonne tempo
- niedostateczne wykorzystanie przestrzeni (kierunki, linie)
- ograniczony twirling (użycie tylko jednego lub dwóch powtarzających się elementów)
- używanie tych samych tanecznych kroków podczas całego układu
- nadużywanie elementów akrobatycznych
- niedozwolona wysoka piramida (trzy poziomowa)
- niedozwolone spodnie w kategorii BAT (nie dotyczy oryginalnych i tematycznych choreografii)
- zakazane dodatkowe rekwizyty w konkurencji BAT, POM, MIX, FLAG, BUŁAWA i MAŻORETKA KLASYICZNA, np. maskotki, tabliczki.
- niewykorzystane (zbędne) rekwizyty w kat. SHOW, które nie pełnią żadnej funkcji
- brak elementów obowiązkowych

f) Błędy w muzyce

- wykorzystanie muzyki niedostosowanej do wieku zawodniczek.
- niepoprawne połączone fragmenty muzyki.
- głośne przesadne kibicowanie, gwizdki, klaksony, piszczenie.
- niepoprawne zakończenia muzyki.
- niezaakcentowany koniec układu.

g) Brak charakteru defilady

- długie przedstawianie układu w miejscu
- długie maszerowanie i tańczenie za linią mety
- długie skoki i bieganie (nadrabianie czasu)
- długi marsz wstecz
- podnoszenia w trakcie defilady BAT
- zbyt duża ilość długich podnoszeń podczas defilady POM
- brak przejścia przez zespół linii mety

h) Brak charakteru układu scenicznego

- wejście z muzyką
- brak pozycji początkowej
- brak pozycji końcowej,
- zejście natychmiast po ukończeniu układu (bez wyraźnego zatrzymania)

i) Błędy w wykonaniu

- nierówności ustawień, linii, szeregów, rzędów, przekątnej
- mała ilość ustawień
- niepewność piramid
- niezgodność końca muzyki i końca układu tanecznego
- przekraczanie linii i przedstawienie części układu poza sceną (podgrupa, cała grupa)
- przerwanie układu przez zawodników.

B) TECHNIKA RUCHU

Juror podczas oceniania koordynacji ruchowej, rytmicznej i synchronizacji odróżnia poziom trudności grupowego wykonania również w zależności od ilości zawodniczek w grupie. Wyłącznie ilość zawodniczek w grupie nie jest powodem do udzielania niższej lub wyższej punktacji.

A) TECHNIKA CIAŁA I KROKU

- estetyczne wrażenie - postawa, trzymanie ciała i rytmiczny krok są jednym z atrybutów sportu mażoretkowego.

O wartości i wykonaniu decydują następujące elementy :

- * trzymanie górnej części ciała
 - za błędy uważane są: zgarbione plecy, ramiona pochylone do przodu, pochylone plecy, sztywność.
- * trzymanie i ruch ramion
 - za błąd uważa się ruch ramion poza rytmem, trzymanie palców w zaciśniętej dłoni podczas marszu, wiotkie trzymanie rąk podczas obrotów i podnoszenie rąk ponad wysokość ramion podczas marszu.
- * ruch głowy – trzymanie głowy
 - błędem jest nienaturalne trzymanie głowy, pochYLENIE w bok, wzrok skierowany w podłogę
- * rytmiczny krok
 - Nietrzymanie lub wypadanie z rytmu, zwłaszcza podczas defilady
 - Maszerowanie z lewej nogi (marsz na prawą nogę jest traktowany jako błąd)
- * wykonanie prawidłowego kroku przez palce stóp (pointy)
 - błędem jest maszerowanie na całej stopie – bez obciążania palców albo na piętę (wyjątkiem jest tylko wykonywanie figur tanecznych przez fleks)
- * położenie stóp
 - stopy powinny być w pozycji równoległej, za błąd uważa się maszerowanie ze stopami skręconymi do środka lub wykręconymi na zewnątrz
- * podnoszenie kolan
 - dopuszczalne są różne style maszerowania, ważne jest równomierne podnoszenie obu nóg i obciążanie stóp, błędem jest podnoszenie wyżej tylko jednej nogi (utykanie)
- * rytmiczne wykonanie tanecznych elementów – wykonanie musi być zgodne z charakterem tańca
- * elementy gimnastyki
 - powinna je charakteryzować precyzja, pewność wykonania
 - powinny być wprowadzane do układu w połączeniu ze zmianą ustawienia rysunku, obrazka.

Podstawowe błędy w technice ruchu:

Powtarzane błędy mogą spowodować kolejne obniżenie punktacji po ukończeniu układu.

Błędy w technice ciała

- nieprawidłowe trzymanie górnej połowy ciała
- nieprawidłowe trzymanie ramion i ruch ramionami
- nieprawidłowe trzymanie głowy i ruchy głową
- nieprawidłowa technika kroku

Błędy w wykonywaniu elementów gimnastycznych i akrobatycznych takich jak:

- skoki, podskoki, obroty, piruety, szpagaty
- zakończenie obrotu krokiem w bok lub podskokiem
- utrata równowagi, podpieranie się ręką lub podparcie się Batonem lub innym rekwizytem
- nieprawidłowe trzymanie ciała, ramion, rąk, nóg, stóp, głowy podczas wykonywania elementów
- błąd przy doskoku, utrata równowagi, dodatkowy niepotrzebny ruch przy przemieszczaniu się (odskok, podskok, krok w bok)
- upadek (przewrócenie się) zawodniczki
- niedokończony szpagat, nieprawidłowe wstawanie.
- zbyt długi czas powrotu do pozycji wyjściowej lub kolejnej

Rytmiczna koordynacja i synchronizacja

Wykonanie układu powinno być spójne z muzyką - by charakter ruchu ciała i rekwizytu (sprzętu) był w zgodzie z charakterem i rytmem muzyki.

Za koordynację rozumie się:

- Wykonanie dynamicznych zmian ruchów/kroków w uporządkowanym powtarzającym się cyklu
- dostosowanie ruchów/kroków do rytmu muzyki – odzwierciedlenie muzyki w ruchu (ciało w odpowiednim tempie wykonuje akcenty, zmiany i pauzy)
- Zdolność łączenia różnych ruchów poszczególnych części ciała w tym samym czasie np. marsz i manipulacja przyborem
- łączenie ruchów/kroków powinno być płynne. Przejście z jednego ruchu w drugi powinno być niezauważalne dla widza.
- Prezentację sceniczną powinna cechować integralność pomiędzy muzyka a tańcem (ruchem)
- dostosowania siły podczas przerwania pałeczki.

Juror ocenia :

- przekazanie poprzez taniec tematu muzycznego
- precyzję wykonania, zmiany rysunku (obrazka, ustawień) – idealne wyrównanie
- dokładne kontynuowanie ruchu przy falach, sekwencjach ruchu
- równość i pewność wykonania stop – figur
- synchronizację i kontynuację ruchu przy jednoczesnej manipulacji rekwizytem

Błędy w synchronizacji

- utrata rytmu w wykonywaniu kroków lub ruchach rękami
- niedokładne wykonanie elementów tanecznych
- niedokładność przy ruchu pojedynczych grup (fala, kaskada)
- nierówne zatrzymanie – stop figura
- niedokładny ruch rysunku (ustawienia, obrazka)
- nierówne zakończenie – niezgodne z zakończeniem muzyki
- nierówne wykonanie układu, niepewność ruchu, tańczenie bez rytmu niektórych zawodniczek lub całej grupy

Bonifikacja za technikę ruchu

Juror może przyznać wykonawcom bonifikację za każde kryterium oddzielnie:

- doskonałą perfekcyjną synchronizację ruchu całej grupy
- prezencję i elegancję wszystkich zawodniczek w wykonaniu wszystkich poszczególnych elementów podczas występu

C) PRACA ZE SPRZĘTEM

UWAGI OGÓLNE:

PRACA ZE SPRZĘTEM (REKWIZYTEM BAT, POM, FLAG, BUŁAWA)

Manipulacja rekwizytem jest charakterystyczna dla sportu mażoretkowego.
Ocena się umiejętności każdej poszczególnej kategorii wiekowej.

OCENA PRACY ZE SPRZĘTEM W KATEGORII: BAT, POM, FLAG, BUŁAWA, TWIRL

Za brak każdego elementu obowiązkowego
obniżenie punktacji o 0.4 punktu przez sędziego technicznego

Za wykonanie elementu zakazanego każdy z sędziów obniża punktację o 1.00 pkt.

W kategorii **BAT, FLAG, BUŁAWA** sędzia ocenia:

Przy ocenie pracy z rekwizytem BAT, FLAG, BUŁAWA decydująca jest przeważająca ilość
dokończonych elementów z danego poziomu trudności:

Kadetki

ocena wyjściowa 9.00	elementy z poziomu I – III
ocena wyjściowa 9.40	3 i więcej elementów z poziomu IV
ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
ocena wyjściowa 10.00	3 i więcej elementów z V poziomu

Juniorki

ocena wyjściowa 9.40	4 i więcej elementów z poziomu IV
ocena wyjściowa 9.60	1 element z poziomu V
ocena wyjściowa 9.80	2 elementy z poziomu V
ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V

Seniorki

ocena wyjściowa 10.00	4 i więcej elementów z poziomu V
-----------------------	----------------------------------

I. WYBÓR, WARIANTY I STOPIEŃ TRUDNOŚCI WYKONYWANYCH ELEMENTÓW

a) Juror ocenia w dużym zakresie jak są używane w układzie tanecznym:

- kręcenie, specyficzne elementy i kolejne manipulacje rekwizytem
- podstawowe kręcenia. - ślizganie, okręcanie, posuwanie, okręcanie wokół części ciała
- użycie rąk, ramion, podniesienie ramion w przód, w bok,
- należy dążyć do równowagi w pracy z rekwizytem prawej i lewej ręki
- wykorzystanie całego ciała – okręcanie wokół ręki, nogi, szyi, nadgarstka, łokcia itp.

b) podrzuty i łapanie – wymiana na odległość

- podrzuty jednego albo dwóch przyrządów, rotacja pozioma i pionowa
- jednakowa prędkość rotacji rekwizytów
- wykonanie przez jedną zawodniczkę lub dwie
- wykonanie w podgrupie albo zespołowo
- wykonanie po kolei albo równocześnie
- odległość pomiędzy zawodniczkami, podczas wymiany rekwizytów:
 - * krótka < 2m , * duża > 2 m
- wysokość rzutów
 - * niska < 2m , * wysoka > 2 m
- łapanie przed ciałem i za ciałem – pod nogą
- łapanie rekwizytów za końcówkę lub środek
- wykonanie z kilkukrotnym spinem – piruetem, lub innym elementem podczas lotu przyrządu.
- złapanie po obrocie, piruecie, lub innym elemencie

c) współpraca i postawa zawodniczek w zespole

- twarzą, bokiem, tyłem do siebie
- wykonanie w tym samym momencie przez cały zespół albo mini formację
- wykonanie w szybkich sekwencjach
- wykonanie podczas wymiany obrazka (rysunku, ustawienia)
- wykonanie podczas ustawienia z przejściem w formacji
- włączenie elementów towarzyszących tak, by kompozycja choreografii nie była jedynie łączeniem elementów bez powiązania, kiedy zawodniczki tylko wyczekują, kiedy będą miały baton w ręce

W kategorii POM sędzia ocenia

- elementy ustawień „obrazków”, przejść tanecznych, ciekawych rysunków scenicznych
- czytelność technik tanecznych ich poprawne wykonywanie
- Fala, *snake*, podnoszenie ma pojawić się w adekwatnym momencie muzyki (szybkie tempo, nasilające się tempo, kulminacja muzyczna)

Pewność podczas wykonywania – juror ocenia

a) wpływ upadku rekwizytu /przrzędu na dalsze wykonanie układu

- naruszenie grupowego albo indywidualnego wykonania
- użycie elementów dodatkowych w celu złapania - krok w bok – skok, kilka szybkich kroków, wyjście z ustawienia, przekroczenie linii
- szybkie podniesienie rekwizytu, podniesienie rekwizytu z ziemi po chwili, pozostawienie rekwizytu na podłodze do końca układu

b) ilość upadków

- pojedynczy upadek, kilkakrotny upadek
- błąd robi jedna osoba, podgrupa albo cała grupa

c) okoliczności poprzedzające upadek

- techniczne nieopanowanie elementu – wykraczające poza możliwości tańczących
- bardzo trudny technicznie element
- warunki klimatyczne
- złe parametry techniczne
- możliwość podniesienia rekwizytu podczas upadku na podwyższonym podium

d) podniesienie z pomocą innej osoby

- pozostałe tancerki mogą podnieść rekwizyt, ale muszą być członkami występującego zespołu.
Jeżeli rekwizyt spadł poza scenę albo z podium :
- może go podać inna zawodniczka, wykonująca układ
- osoba podająca – nie może rekwizytem machać, turlać po podium, biegać z nim wokół podium, czy w inny sposób przerywać skupienie jury
- toleruje się sytuacje, w której rekwizyt przekazuje zawodniczce widz

W przypadku wyrzutu przez zawodnika rekwizytu poza linię płaszczyzny konkursowej, instruktorowi przysługuje prawo umieszczenia rekwizytu na krawędzi płaszczyzny.

e) kontakt z rekwizytem podczas choreografii

- podczas wykonywania układu dozwolone jest, by jedna albo więcej zawodniczek miało 2 lub więcej rekwizytów w ręce na niekorzyść swych współzawodniczek, jeżeli jest to sytuacja przejściowa/tymczasowa i jeżeli zawodniczki z rekwizytem pracują nim
- rekwizyt jest zawsze w kontakcie z zawodniczką – nie może leżeć na ziemi

f) kontakt z rekwizytem na końcu układu

- zawodnicy kończą układ tak, by byli w kontakcie z rekwizytem jakąś częścią ciała
- zezwala się na to, by jedna zawodniczka trzymała więcej rekwizytów albo kilka zawodniczek trzymało jeden rekwizyt.
- Powtarzane i grupowe błędy mogą być powodem kolejnego obniżenia punktacji po ukończeniu układu

II PODSTAWOWE BŁĘDY PRZY MANIPULACJI REKWIZYTEM

a) Błędy w wykonaniu

- złapanie z krokiem w bok, do przodu, pochyleniem
- złapanie z przesunięciem, z wyjściem z szeregu, z ustawienia; dodatkowe kroki, bieganie
- nierówne nawiązanie ruchu podczas manipulacji z rekwizytem i wymiany
- nieprawidłowe ustawienie rąk i ramion podczas manipulacji z rekwizytem
- utrata kontaktu z rekwizytem – długie leżenie rekwizytu na ziemi
- chaotyczna i nieskoordynowana wymiana rekwizytów podczas choreografii SHOW

b) Niewystarczający poziom trudności

- mała różnorodność w wykorzystywaniu elementów twirlingu
- niepełny szereg wykonanych elementów - (brak elementów)
- niepełny ciąg wykonywanych elementów (np. jedna lub kilka zawodniczek nie wykonały całej kombinacji do końca)
- mało wykorzystany rekwizyt podczas SHOW
- brak elementów obowiązkowych

c) Bonifikacja za kombinacje z rekwizytem

Przyznaje się ją tylko wtedy, kiedy wszystkie elementy wykonane są bez błędów albo prawie bezbłędnie.

Juror może udzielić bonifikacji za każde kryterium oddzielnie

- oryginalność – niepowtarzalny nowy element/ustawienie,
- wykonanie podrzutu z kilkakrotnym spinem/obrotem/piruetem i towarzyszącym im kolejnym elementem
- synchronizacja – doskonała równość wykonywanych elementów przez zawodniczki
- bezbłędne wysoki podrzut w kategorii KAD (wszystkie zawodniczki albo podgrupa)
- bezbłędne przerzucenie – dalekie w kat. KAD (wszystkie zawodniczki, albo podgrupa)
- pomysłowość i wrażenie artystyczne w odzwierciedleniu tematu za pomocą rekwizytów w SHOW.

- trudne i poprawnie wykonane kombinacje elementów akrobatycznych i twirlinu w kat. TWIRL

D) OPIS KRYTERIÓW W DZIALE -TECHNICZNE

Techniczne obniżenie punktacji

1. Nietrzymanie czasu:

- za każdą sekundę przekraczającą limit czasowy – obniżenie punktacji o 0,05 punktu
- w przemarszu powyżej 3:00 min.
- w układzie scenicznym powyżej 3:00 min.
- w układzie scenicznym SHOW powyżej 4:00 min.
- w solo formacji powyżej 1:30 min

2. Upadki rekwizytu

- za każdy upadek rekwizytu – obniżenie punktacji o 0,05 punktu
- za pozostawienie rekwizytu na scenie po upadku – obniżenie punktacji o 0,05 punktu

a) Obniżenie punktacji następuje w momencie:

- każdego pojedynczego upadku
- wyjścia z ustawienia podczas łapania rekwizytu lub jego podnoszenia
- pozostawienia leżącego na podłodze (trasie) do końca układu / nie dotyczy upadku tuż przed końcem układu/

b) Obniżenie punktacji nie następuje, gdy:

- zawodnik wychodzi poza linię sceny, defilady po utracony rekwizyt
- ma miejsce przekazanie upadłego rekwizytu przez zawodniczkę lub inną osobę

3. Obniżenie punktacji za niewłaściwy przebieg konkurencji

- zespół/zawodnik nie jest przygotowany po ogłoszeniu spikera – 0,1 pkt.
- zbyt wczesne wejście na scenę - 0,2 punktu
- nieprzygotowanie na czas muzyki - 0,1 pkt
- technicznie nie dostosowany podkład muzyczny (format) - 0,1 punktu

4. Dyskwalifikacja

a) za nieregulaminowy wiek zawodniczek

b) Wykroczenia dotyczące wieku zawodniczek:

niezachowanie wytycznych dotyczących udziału starszych zawodniczek w młodszych kategoriach (np. udział zbyt dużej liczby junierek w kat. formacja kadetki lub wystawienie mini formacji w której składzie są seniorki w kat. junierek)

c) za przerwanie występu przez zawodniczkę

d) za start w dwóch formacjach, różnych kategoriach wiekowych,

e) za start tej samej zawodniczki w dwóch różnych zespołach.

5. Obniżenie punktacji za niestosowny strój do układów z batonem

- zakazane są spodnie, gołe plecy, boki, odkryty biust
Dozwolone są ciałopodobna lycra i siatka.
- stroje mają zawierać symboliczne elementy umundurowania.
- Nakrycie głowy jest obowiązkowe /furażerka, kapelusik, toczek itp./

6. Pozostałe obniżenia – sędziego technicznego

- za brak pojedynczych elementów obowiązkowych w poszczególnych kategoriach 0.40 pkt
- za nieprawidłowości w zagospodarowaniu sceny w kat. SHOW 1.00 pkt
- za przekroczenie linii podczas defilady lub układu scenicznego za każdą zawodniczkę 0.10 pkt
- za nie przekroczenie linii mety w defiladzie przez wszystkie zawodniczki 0.20 pkt
- za brak kozaków w defiladzie BAT (juniorki, seniorki) 0.30 pkt
- za brak kozaków w defiladzie, scenie w kat. MAŻORETKA KLASYCZNA (juniorki, seniorki) 0.30 pkt
- za brak regulaminowego stroju w kat. MAŻORETKA KLASYCZNA 0.30 pkt
- za brak pojedynczych elementów stroju 0.30 punktu.
- za upadek części kostiumu 0.05 pkt
- za upadek zawodniczki 0.40 pkt
- za nieprawidłowo zmiksowaną muzykę 0.10 pkt
- za niedozwolony nośnik muzyki 0.10 pkt
- za używanie gwizdka, głośne odliczanie tempa 0.30
- za niedopuszczalną komunikację zawodniczek podczas występu 0.30 pkt
- za komunikację pomiędzy zawodniczkami i instruktorem 0.30 pkt
- za prezentacje bez obuwia 0.30 punktu

ROZDZIAŁ VII - MUZYKA DO UKŁADÓW KONKURSOWYCH

1. Warunki

- Wszystkie układy taneczne muszą odbywać się w całości do podkładu muzycznego.
- Mogą być wykorzystane wersje instrumentalne i wokalne.
- Właściwy dobór muzyki do kategorii wiekowej będzie oceniony w kryterium: wrażenie ogólne.
- wykorzystane mogą być całe utwory albo ich połączone fragmenty (remix).
- w przypadku remix, jego części muszą być dobrze technicznie połączone bez naruszenia rytmu.

2. Audio media

Wykorzystanie własnej orkiestry jest dozwolone za zgodą organizatora – podczas defilady orkiestra nie może maszerować za zespołem – musi stać w jednym miejscu, ale nie na trasie.

Muzyka może być odtwarzana z:

- CD (audio, waw, mp 3)
- nośnika zewnętrznego (pendriva) tylko w otwartym folderze.

Nie dopuszcza się odtwarzania muzyki z telefonu komórkowego!

Akceptowalne nośniki: PŁYTA CD-R, PENDRIVE, KARTA SD, PŁYTA CD-R

Na płycie mogą być jedynie pliki nagrane w formacie WAVE, MP3 i tylko te, które będą wykorzystane na konkursie.

Nie będą tolerowane nośniki zawierające inne pliki niż właściwa muzyka do występów. Z brakiem akceptacji spotkają się również próby odtworzenia muzyki za pomocą różnego rodzaju urządzeń.

Instruktorzy zespołów, mają możliwość przekazania nośników ekipie technicznej (w wyznaczonych przerwach), w celu ich przekopiowania, co skraca czas przygotowania utworu do odtworzenia w kolejnych prezentacjach.

Muzyka do defilady

- Utwory mają być w rytmie 2/4 albo 4/4.
- W muzyce w wykonaniu orkiestralnym lub w utworach śpiewanych rytm musi być dobrze akcentowany.
- Podstawowym krokiem klasycznego stylu defilady jest marsz
- Nowoczesny styl może używać muzyki w innym rytmie, musi ona być jednak zgodna z charakterem dyscypliny.

Muzyka do układów scenicznych

- Tempo, rytm i metrum nie są ograniczone, ale musi pojawić się część z klasycznym krokiem Marszowym.
- W kategorii TWIRL tempo, rytm i metrum nie są ograniczone.
- Jury ocenia dostosowanie muzyki do choreografii i wieku zawodniczek.

ROZDZIAŁ VIII - STROJE I STYLIZACJA ZAWODNIKÓW

Ogólne postanowienia

- strój, make-up i fryzura mają być dostosowane do dyscypliny tańca i wieku zawodniczek.

1. Stroje w kategorii BATON i BUŁAWA

a) Obowiązkowe kozaki w kategoriach juniorki i seniorki, zarówno w układzie scenicznym jak i w defiladzie.

Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę.

b) Zakazane są spodnie.

- wyjątkiem jest strój kapitancki lub podgrupy w choreografiach charakterystycznych.
- kostium powinien zakrywać biust, boki i plecy.
- Obowiązkowym elementem kostiumu jest nakrycie głowy (furażerka, toczek, czako itp.)

Niedostosowanie do powyższych zasad skutkuje odjęciem 0.30 pkt. od każdego sędziego

2. Stroje w kategorii POM, SHOW, MIX, FLAG, TWIRL

- strój może mieć charakter klasycznego stroju mażoretkowego.

- strój musi mieć związek ze stylem i tematem choreografii.

- zakazuje się tańczenia boso.

3. Stroje w kategorii MAŻORETKA KLASYCZNA

a) Obowiązuje klasyczny strój mażoretkowy.

- kostium oraz nakrycie głowy nawiązujące do formacji mundurowych.
- powinien zawierać elementy takie jak: pagony, sznury, patki.
- obowiązuje nakrycie głowy takie jak: furażerka, toczek, czako.

b) Zakazane są spodnie.

c) Obowiązkowe kozaki w kategorii juniorki i seniorki

Dopuszcza się użycie nakładki imitującej cholewę.

ROZDZIAŁ IX - ZAWODY MIĘDZYNARODOWE

Zawodnicy i zespoły biorące udział w zawodach o randze międzynarodowej np.

Mistrzostwach Europy lub Mistrzostwach Świata prezentują układy konkursowe zgodne z regulaminami **obowiązującymi** w danej federacji.

Nominacje na zawody międzynarodowe przyznawane są przez Stowarzyszenie na podstawie wyników z Mistrzostw Polski.

SPIS TREŚCI

Strona 2	Postanowienia ogólne
Strona 3	Rozdział I - UCZESTNICY KONKURSU
Strona 4	Rozdział II - KATEGORIE WIEKOWE
Strona 4	WIEK W DUŻYCH FORMACJACH
Strona 5	Rozdział III – SEKCJE, REKWIZYTY KONKURSOWE, SPRZĘT
Strona 6	Dyscyplina 1 BAT – Informacje Ogólne
Strona 7	POZIOMY TWIRLINGU
Strona 11	Elementy obowiązkowe w kategorii BAT
Strona 12	Dyscyplina 2 POM – Informacje ogólne
Strona 13	Elementy obowiązkowe w kategorii POM
Strona 14	Dyscyplina 3 SHOW – Informacje ogólne
Strona 15	Elementy obowiązkowe i wymagane w kategorii SHOW
Strona 16	Dyscyplina 4 MIX – Informacje ogólne
Strona 17	Elementy obowiązkowe w kategorii MIX
Strona 18	Dyscyplina 5 FLAG – Informacje ogólne
Strona 19	Elementy obowiązkowe w kategorii FLAG
Strona 20	Dyscyplina 6 BUŁAWA – Informacje ogólne
Strona 21	Elementy obowiązkowe w kategorii BUŁAWA
Strona 22	Dyscyplina 7 MAŻORETKI KLASYCZNE – Informacje ogólne
Strona 23	Elementy obowiązkowe w kategorii MAŻORETKA KLASYCZNA
Strona 24	Dyscyplina 8 TWIRL – informacje ogólne
Strona 25	Elementy obowiązkowe w kategorii TWIRL
Strona 26	Rozdział IV - DYSCYPLINY KONKURSOWE
Strona 27	Przemarsz Formacji – DEFILADA
Strona 30	UKŁAD SCENICZNY
Strona 32	SOLO FORMACJE
Strona 32	Rozdział V - KONKURSY KRAJOWE : UWAGI OGÓLNE, PRZEBIEG ZAWODÓW
Strona 35	Rozdział VI - ZASADY KLASYFIKACJI : UWAGI OGÓLNE, SYSTEM PRACY JURORA
Strona 36	ZASADY OCENIANIA
Strona 38	Ocena działu : CHOREOGRAFIA I KOMPOZYCJA
Strona 41	Ocena działu: TECHNIKA RUCHU
Strona 44	Ocena działu : PRACA ZE SPRZĘTEM
Strona 48	Opis kryteriów w dziale D : TECHNICZNE
Strona 50	Rozdział VII - MUZYKA DO UKŁADÓW KONKURSOWYCH
Strona 51	Rozdział VIII - STROJE I STYLIZACJA ZAWODNIKÓW
Strona 51	Rozdział IX - ZAWODY MIĘDZYNARODOWE
Strona 52	Spis treści